

Miyu Productions présente

Moules- Frites

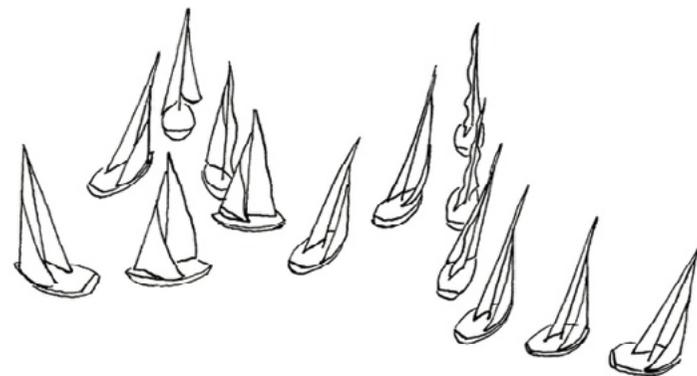
Scénario : Johanna Goldschmidt & Laure-Elisabeth Bourdaud

Dessin : Aude Picault • Réalisation : Nicolas Hu



SOMMAIRE

03	Synopsis et fiche technique
04	Animation
05	Scénario
44	Note d'intentions littéraires
45	Note d'intentions graphiques
46	Note de réalisation
48	Intentions de réalisation sonore
50	Univers visuel
59	Colorboard
65	Décors
82	Recherches graphiques Aude Picault
91	CV des auteures
94	CV du réalisateur
95	CV de Miyu Productions



SYNOPSIS

Noée, une fille de 9 ans, vient rejoindre sa mère installée depuis peu sur l'île bretonne de Benac'h où elle a trouvé un emploi de serveuse dans un restaurant. Quand elle arrive, Noée découvre que tous les enfants de l'île se connaissent depuis toujours, qu'ils ont une vie plutôt facile où l'argent n'est pas un problème et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire, Noée ! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

FICHE TECHNIQUE

- Format : Spécial TV 26'
- Langue : Français
- Scénaristes : Johanna Goldschmidt et Laure-Elisabeth Bourdaud
- Auteure graphique : Aude Picault
- Réalisateur : Nicolas Hu
- Avec la participation de France Télévisions



ANIMATIQUE



vimeo.com/410711609 · Mot de passe : moulesfritesATQ

SCÉNARIO

1. EXT.SOIR - NAVETTE / EN PLEINE MER

C'est l'été, le soleil est déjà bas et la lumière orangée de la fin d'après-midi se mêle au bleu environnant. NOÉE (9 ans) est à l'avant d'une navette qui assure le passage entre le continent et la petite île de Bénac'h. Curieuse, elle regarde la proue du bateau fendre les flots.

Un <cri de mouette> attire son attention, et Noée, enthousiaste, aperçoit un voilier près de la navette. Elle se déplace sur le pont pour suivre la manœuvre du bateau.

NOÉE

Wow !!!

Noée plisse les yeux et un mince filet de terre se détache à l'horizon. Émerveillement de Noée.

2 EXT.SOIR - EMBARCADÈRE DE BÉNAC'H

La navette est à quai. Des passagers, certains avec appareils photo, descendent. Les mâts des bateaux amarrés bougent doucement et les drisses tendues le long des mats produisent une petite <musique métallique>. Des <cris de mouettes>.

Une accompagnatrice (portant une veste aux couleurs de la compagnie maritime) à ses côtés, Noée descend de la navette avec sa valise à roulettes. La petite fille, impressionnée, cherche quelqu'un des yeux sur les quais.

Sur le port l'attend sa MÈRE (34 ans). Apercevant Noée, elle lève le bras, tout sourire.

MÈRE DE NOÉE

Noée !

Arrivée sur le quai, Noée laisse sa valise et court pour lui sauter dans les bras !

NOÉE (JOYEUSE)

Maman !!!

Sa mère ploie un peu sous le poids. Elle se redresse et rit.

MÈRE DE NOÉE

T'as grandi !

Dans les bras de sa mère, Noée ferme les yeux. Autour d'elles, le port s'active tout doucement pour la soirée.

3. EXT.SOIR - PORT DE BÉNAC'H

Un <coup de trompette> surprend une mouette installée sur un toit. C'est une fanfare (mixte, membres aux corpulences variées) installée dans le port qui entame un <air joyeux>.

Mère et fille marchent main dans la main vers le restaurant. La mère de Noée traîne la valise à roulettes.

NOÉE (JOYEUSE)

(...) et Mamie m'a donné le réveil de quand t'étais petite, celui avec le chat qui cligne des yeux...

MÈRE DE NOÉE

Oh ça va être super ça pour ta nouvelle chambre !

Noée s'arrête pour ramasser une plume de mouette qu'elle glisse derrière son oreille, ravie.

Elles passent devant un food truck aux couleurs du Gwenn ha Du (drapeau breton). Le vendeur de crêpes est en train de servir un groupe d'enfants dont ALIX (9 ans et demi), GABIN et CHARLES (10 ans chacun). Le teint hâlé, portant tous des vêtements similaires, ils semblent former un groupe uni.

GROUPE D'ENFANTS

Ahaha / Ouais c'est vrai ! / On verra ce que dit le mono demain. / Au chocolat s'il vous plait !

Noée les observe, curieuse. Gabin qui découvre Noée, fait une tête l'air de dire "c'est qui celle-là" ? Seule Alix, qui pousse son vélo, se retourne et jette un oeil intrigué à Noée qui porte toujours sa plume derrière l'oreille.

MÈRE DE NOÉE

Regarde Noée, le restaurant est là ! En haut, c'est chez nous... (surprise) Tiens y'a même Monsieur Dréhen, mon patron !

Noée écarquille les yeux. On découvre pas très loin la devanture d'un petit restaurant, le KERDREHEN, devant lequel MONSIEUR DRÉHEN (55 ans) traîne comiquement un sac de pommes de terre qu'il tente de rentrer comme il peut à l'intérieur.

Sa camionnette est garée dans une petite allée jouxtant le restaurant.

Noée fait un grand geste de la main.

NOÉE (VOIX FORTE, GLOUSSE)

Bonjour Monsieur Dréhen !

Il se redresse étonné et les découvrant, les

salue.

4. INT.SOIR - CHAMBRE / APPARTEMENT NOÉE

Sa mère s'est placée dans l'encadrement de la porte, elle observe sa fille se déplacer dans sa chambre.

La chambre est simple : un lit, une armoire, un bureau. Noée allume et éteint la lampe de son bureau.

MÈRE DE NOÉE

Bon faudra décorer... Mais déjà regarde !

Et elle entre dans la chambre pour pousser les volets. La chambre a vue sur mer ! Noée se précipite à la fenêtre.

NOÉE

Ohhhhh ! Wawwww !

Le téléphone portable de la mère de Noée <sonne>. Elle le sort de sa poche et décroche.

MÈRE DE NOÉE

Salut Maman (...) dans sa chambre, tout va bien (...) oui, elle a l'air ! (...) Encore merci de t'être occupée d'elle (...) oui, promis !

La mère de Noée sourit à sa fille puis quitte la chambre.

MÈRE DE NOÉE (FADE OUT)

(...) oui, ça va (...) c'est gentil de proposer mais vraiment ça va, je commence à sortir la tête de l'eau...

Noée reste à sa fenêtre et observe le coucher de soleil. Elle prend une grande inspiration, heureuse.

CUT TO:

5. EXT.SOIR - DEVANT LE RESTAURANT - AU MÊME MOMENT

M. Dréhen sort en <sifflotant> du restaurant, un manche à balai assorti d'un crochet à la main. En

passant, il avise ses volets écaillés et gratte un peu avec son doigt. Il fait une tête embêtée rigolote, puis s'active avec son crochet pour allumer l'enseigne lumineuse de son restaurant.

Au même moment arrivent Gabin et son super pote Charles qui traînent en mangeant une glace.

<ZING> : un néon éclaire Noée, toujours à sa fenêtre. Gabin tend le doigt vers l'enseigne et interpelle Noée.

GABIN (MORT DE RIRE)

Hé, salut "Moules-Frites" ! (puis à Charles) Ça lui va bien non, comme nom ?!

Charles se <marre> avec Gabin. Tête surprise de Noée qui ne comprend pas et lève la tête pour lire l'enseigne lumineuse.

<GÉNÉRIQUE> Le néon en gros plan puis le décor qui s'efface sur fond noir pour laisser apparaître : "MOULES-FRITES"

**6. INT.JOUR - SALLE PRINCIPALE / RESTAURANT - LE
LENDEMAIN**

Noée est assise sur un tabouret de bar au comptoir. Devant elle une assiette de tartines et un bol de chocolat chaud.

Dans un coin du restaurant, FLORENCE (une femme sportive et dynamique, mais à l'air bourru) termine un grand café. Elle affiche un air impassible. À une autre table, UN HOMME est plongé dans son journal.

M. Dréhen est en cuisine, il <sifflote> le même air que la veille. Un <bip> retentit, c'est le cycle du lave-vaisselle.

Noée termine sa tartine quand surgit à côté d'elle Florence qui vient déposer un pourboire dans la tirelire en forme de crabe géant. Noée sursaute.

NOÉE (À FLORENCE, INTIMIDÉE)

Bonjour...

Florence la regarde et ne répond pas, puis s'en

va.

M. Dréhen arrive près du comptoir et pose une caisse en osier rempli des couverts emballés dans des serviettes.

M. DRÉHEN (À NOÉE)

Elle est pas bavarde, hein ?! C'est Florence, notre célébrité à Bénac'h.

NOÉE

Célébrité ?

M. DRÉHEN (À NOÉE)

T'es jeune, c'est normal que tu ne la connais pas. Mais c'est une skippeuse très connue.

Noée affiche une mine qui montre qu'elle ne comprend pas. Sa mère débarrasse l'assiette de Noée et complète :

MÈRE DE NOÉE

C'est une championne de voile. - Tiens ton chocolat chaud !- Elle a gagné plein

de courses. Et avec son bateau La Bonne Étoile, elle a fait le tour du monde !

NOÉE (SUBJUGUÉE)

Ah ouais ?!

M. DRÉHEN (À NOÉE)

Et oui ! (puis navré) Enfin ça, c'était avant, ça fait longtemps qu'elle n'a pas pris la mer...

Tête de Noée, intéressée.

7. EXT.JOUR - DEVANT LE RESTAURANT / UN PEU PLUS TARD Noée se cache les yeux avec les mains.

MÈRE DE NOÉE (JOYEUSE, EN OFF)

C'est bon !

Noée ouvre les yeux et découvre sa mère avec un vélo !

MÈRE DE NOÉE (ENJOUÉE) (CONT'D)

D'occasion, mais il roule ! Tu peux aller explorer l'île si tu veux !

Noée se précipite sur le vélo, joyeuse.

8. EXT.JOUR - VILLAGE Séquence CUT :

Noée à vélo, sourire aux lèvres, traverse à toute vitesse une ruelle bordée de maisons de village blanches aux volets de toutes les couleurs. Un volet s'entrouvre, Noée l'évite d'un habile coup de guidon.

CUT

Elle quitte le village puis traverse des champs.

CUT

Une route en bord de mer.

9. EXT.JOUR - ROUTE DU PHARE

L'horizon s'ouvre et Noée à vélo arrive sur un petit chemin de terre, avec à l'horizon, la mer et un phare blanc. Un <coup de sifflet> attire son regard.

En contrebas, sur la plage, elle aperçoit le même groupe d'enfants que la veille : ils préparent leurs dériveurs, des petits bateaux, pour leur cours de voile ! Ça piaille, ça crie ! Pas loin, un cabanon en bois avec un drapeau d'où sort un

moniteur qui tape dans ses mains.

MONITEUR

Allez, hop-hop-hop, on se concentre !

CUT TO:

10. EXT. JOUR - ÉCOLE DE VOILE

Noée a déposé son vélo sur le sable et s'approche curieuse du cabanon, où elle veut lire ce qui est affiché. Pas très loin, les enfants et le moniteur s'occupent des bateaux.

Mais Noée sursaute car elle découvre une jeune femme GWEN (20 ans) qui se tient à la porte. La jeune fille a des grosses créoles, les cheveux en chignon et mâche du chewing-gum.

GWEN (LÉGÈRE)

Hey ! Tu t'intéresses à la voile ?

Elle donne un coup de menton en direction des enfants.

NOÉE

Euh... Ben... j'en ai jamais fait.

GWEN (AMUSÉE)

C'est vrai ?! Tu veux faire un cours d'essai ? (Noée la regarde stupéfaite)
Allez viens, je dois avoir des vieux trucs à te prêter...

Elle rentre dans le cabanon, faisant <tinter> un carillon, suivie de Noée, un peu intimidée.

GWEN (FADE OFF) (CONT'D)

Ah puis, va falloir mettre de la crème solaire, hein ! Parce que sur l'eau, ça tape... Et tu t'appelles comment, au fait ?

CUT TO:

11. EXT. JOUR - PLAGE DEVANT ÉCOLE DE VOILE - UN PEU PLUS TARD

Certains enfants sont assis dans un petit bateau déjà mis à l'eau, d'autres ont de l'eau aux genoux. Le carillon <tinte> et les enfants se tournent

vers le cabanon.

FILLE (POUFFE)

Oh regarde, pffffff !

GABIN

Eh mais c'est Moules-frites ! Tu te crois à un défilé !?

On découvre Noée dans une tenue néoprène trop large, des méduses vertes fluo, une casquette d'adulte resserrée au max, le visage et les bras tartinés de crème.

Les enfants <rient>.

Le moniteur, encore sur la plage, tape dans ses mains.

LE MONITEUR (HAUSSE LA VOIX)

Hé, c'est fini la kermesse ?(les enfants se calment) Alors, qui la prend dans son bateau ?

Tous les enfants regardent ailleurs. Gabin <sifflote>, l'air de dire, je suis pas là.

12. EXT.JOUR - EN MER

Gabin fait grave la tronche, saoulé par la situation, il est assis dans un dériveur avec Noée.

Et sans attendre Gabin borde légèrement la voile faisant prendre de la vitesse au bateau. Noée apprécie la sensation.

NOÉE

Wahooooo !

GABIN (SEC, À NOÉE)

Te fais pas d'idées. Le mono il dit toujours que la voile, ça s'improvise pas !

Leur bateau rejoint les autres dériveurs. Le moniteur arrive dans son zodiac à moteur.

LE MONITEUR (CRIE AUX ENFANTS)

Alors, j'lève le bras, vous virez !

Noée ouvre de grands yeux, elle ne sait pas de

quoi il parle. Gabin derrière elle, l'ignore. Le moniteur lève un bras.

GABIN (LANCE À NOÉE, UN PEU SADIQUE)
Je vire !

Noée se retourne vers lui, pour comprendre. Gabin effectue un virement de bord tout en regardant devant tandis que la bôme se déplace d'un coup. Noée se baisse juste à temps pour l'éviter mais glisse et se retrouve sur les fesses.

NOÉE
Hé !!!

LE MONITEUR (INTERPELLE GABIN)
GABIN ! Je t'ai vu, fais pas le malin avec moi ! Tu préviens ta coéquipière !

(MORE)

LE MONITEUR (INTERPELLE GABIN)
(Gabin, de mauvaise foi, hausse les épaules)
Allez, on vire à bâbord maintenant!

Gabin reprend la manoeuvre dans l'autre sens.

GABIN (BIEN OBLIGÉ)
Parée à virer ? (cette fois Noée hoche la tête) Je vire !

Cette fois Noée se déplace sur le dériveur en suivant le mouvement de la bôme sans problème et rejoint Gabin de l'autre côté, radieuse, tandis que la voile prend le vent.

NOÉE
Wahooooo !!!

ELLIPSE

13. EXT. JOUR - ÉCOLE DE VOILE - PLUS TARD

Les enfants rangent le matériel. Noée regarde Gabin qui fait tourner son mat pour enrôler la voile. Le moniteur l'aborde.

LE MONITEUR (À NOÉE)
C'est vraiment ton premier cours ? (Noée approuve) Ben t'as du potentiel !

Gwen, pas loin, est ravie d'entendre cela.

GWEN (À NOÉE)

Heyyyy ! Bah c'est super ça ! Tiens regarde, prends ça, c'est pour t'inscrire au cours !

Gwen attrape un papier dans une boîte accrochée au mur et le tend à Noée. Noée empoche le bulletin d'inscription, aux anges. Mais son attention est attirée par une dispute.

CHARLES (TON DUR)

Non mais t'as qu'à te débrouiller Alix, je te dis juste que moi je serai avec Gabin !

Charles s'en va laissant Alix fâchée.

ALIX

Mais pfff... Et je fais comment sans coéquipier pour la régata...

Mais Noée, emphatique, s'approche d'Alix.

NOÉE

Ça va ? (Alix hoche les épaules) C'est quoi la régata ?

ALIX (HALLUCINE)

Bah une régata. Une course de bateaux, quoi. C'est l'évènement de l'année ici, tous les enfants participent... Enfin pas moi apparemment...

NOÉE

Bon moi, je suis débutante, faudrait que je prenne des cours...

ALIX

Sauf si...

NOÉE & ALIX (EN MÊME TEMPS)

...mais si tu veux, je peux être ta coéquipière... / ... tu voudrais pas devenir ma coéquipière ?

Les deux filles <rigolent>.

14 EXT.JOUR - ILE DE BÉNAC'H

Noée ramène Alix en vélo. Elles traversent un hameau de maisons aux murs blanchis et barrières en bois bleues, dont débordent des hortensias qui se balancent sur leur passage. Elles se <marrent> comme des baleines, car Alix rebondit sur le porte-bagage. Des mouettes s'envolent à leur passage.

ALIX

C'est là !

Noée, impressionnée, découvre une belle et grande maison tandis qu'Alix descend du porte-bagage.

ALIX (CONT'D)

Merci de m'avoir ramenée ! On se retrouve demain avant le cours ?

NOÉE

Ça marche ! À demain !

Noée met un coup de pédale et file sur son vélo.

ALIX

À demain ! (puis réalise, met ses mains en porte-voix) Mais t'habites où toi ?!

NOÉE (CRIE, DÉJÀ LOIN)

Sur le port !

Alix sourit, amusée.

15. EXT.JOUR - PORT DE BÉNAC'H

En arrivant sur le port à vélo, Noée ralentit et repère La Bonne Etoile. Le bateau est magnifique ! Elle aperçoit Florence qui est sur le pont.

NOÉE (JOYEUSE)

Je vais faire de la voile !

Florence la regarde peu intéressée et hausse les épaules.

16. INT.SOIR - SALLE PRINCIPALE / RESTAURANT

Noée mange des moules-frites à une des tables. Sa mère qui assure le service passe la voir et

dépose un yaourt.

NOÉE (JOYEUSE)

(...) et à la fin du cours, il m'a dit que je devais continuer ! Que j'avais du potentiel !

MÈRE DE NOÉE (INQUIÈTE)

Mais ça coûte combien ?!

NOÉE

Le premier cours c'est gratuit. (sa mère se détend) Mais pour continuer je dois m'inscrire, regarde...

Mais au même moment, M. Dréhen appuie sur la sonnette pour dire qu'un plat est prêt et la mère de Noée file en cuisine.

17. INT.NUIT - CHAMBRE / APPARTEMENT NOÉE

Noée est en pyjama, assise sur son lit. Elle plie le prospectus en forme de bateau, le pose sur sa table de nuit à côté du réveil vintage en souriant, se blottit sous ses draps et éteint la

lumière.

18. INT.NUIT - SALLE PRINCIPALE / RESTAURANT

Les chaises sur les tables, la mère de Noée termine de passer la serpillère.

M. Dréhen a vidé le crabe à pourboires sur le comptoir et sépare les pièces en deux petits tas identiques.

M. DRÉHEN (GRIMACE)

Eh ben... On peut pas dire que les clients étaient généreux aujourd'hui.

La mère de Noée passe sa main sur son front.

19. INT.NUIT - SALON-CUISINE / APPARTEMENT DE NOÉE - PLUS TARD

La lumière s'allume dans le salon-cuisine. C'est la mère de Noée qui rentre. Elle dépose ses affaires sur la table et pousse tout doucement la porte de la chambre de Noée. On découvre que Noée dort déjà. On la voit se retourner dans son

sommeil. Sa mère sourit et referme doucement la porte.

Elle vide ses pourboires dans une boîte en fer. À son <soupir>, on comprend que c'est dur financièrement.

ELLIPSE

20. INT. JOUR - SALON-CUISINE / APPARTEMENT NOÉE
- LE LENDEMAIN

GROS PLAN : deux oeufs au plat qui <cuisent> dans une poêle.

DÉZOOM : C'est Noée qui est en train de préparer le petit-déjeuner en <chantonnant>.

La mère de Noée sort de sa chambre, habillée, elle termine d'enfiler son petit tablier de service.

NOÉE (HEUREUSE)

Petit-déjeuner ?

La table est mise et sur l'assiette de sa mère trône le bulletin d'inscription plié en origami. La mère plutôt souriante, du coup, déplie le papier.

MÈRE DE NOÉE (CURIEUSE)

C'est quoi ?

Noée tient une poêle d'une main et sert un oeuf au plat à sa mère à l'aide d'une spatule de l'autre.

NOÉE (DE BONNE HUMEUR)

Je veux m'inscrire aux cours et apprendre la voile. Tu sais, je me suis déjà fait une copine et...

Noée n'a pas vu que sa mère a perdu son sourire.

MÈRE DE NOÉE (LA COUPE NET)

Écoute ma chérie, tu te rends pas compte !
C'est beaucoup trop cher.

Noée se retourne surprise, la poêle toujours à la main.

NOÉE

Mais... Tous les enfants font du bateau ici et puis, y'a la régata...

MÈRE DE NOÉE (LA COUPE À NOUVEAU)

Je n'aime pas avoir à dire ça, mais la voile, ce n'est pas pour nous. C'est comme ça. Faut l'accepter.

NOÉE

Mais, j'ai dit à Alix que...

MÈRE DE NOÉE (DURE)

Fin de la discussion, Noée ! Et puis moi, je suis déjà en retard.

Elle attrape une tartine et quitte la pièce. Noée balance la poêle vide et la spatule dans l'évier, les larmes aux yeux.

21. EXT. JOUR - DEVANT LE RESTAURANT

Noée, remontée, descend l'escalier extérieur au pas de course et tombe sur M. Dréhen, qui affiche le menu. Juste à côté, une affiche de voilier annonçant la régata. Elle passe devant lui sans même dire bonjour, il s'en étonne.

Mais Noée découvre qu'Alix l'attend avec son vélo

juste à côté de là où est garé le sien, elle est décontenancée. Alix lui sourit et lui fait coucou de la main. Noée s'approche.

NOÉE (GÊNÉE)

Oh... Tu... (elle regarde vers le haut du restaurant, là où elle vit) Tu savais que j'habite là ?...

ALIX (RIT)

Au-dessus du restaurant ? (Alix hoche la tête) Mmm-mmm. Bénac'h, c'est une île : tout se sait ici !

Noée hoche la tête, comme pour dire que ça se tient.

NOÉE (REPREND SES ESPRITS)

OK...

ALIX (BALAYE LA GÊNE)

Allez viens, prends ton vélo, on va être en retard pour le cours !

Noée se fige et va pour répondre, mais rien ne

sort.

NOÉE (HONTEUSE)

Euh...

Entre temps, Alix a déjà pris la route, elle met un pied à terre et se retourne.

ALIX (CRIE, AU LOIN)

Mais viens !

Noée attrape son vélo et se résigne à la suivre, coincée.

22. EXT. JOUR - DEVANT ÉCOLE DE VOILE

Noée en tenue termine de se préparer dehors. Elle est assise et enfile ses méduses. Elle regarde les autres enfants de loin, un peu inquiète. Mais tous font comme si sa présence était normale.

LE MONITEUR (CRIE AU LOIN)

Hop-hop-hop, on fait les mises à l'eau !

Alors que les enfants s'activent, Gwen s'approche

du moniteur pour lui parler en aparté.
Alix, pieds dans l'eau, maintient un dériveur.

ALIX (À NOÉE)

Tu montes avec moi aujourd'hui, comme barreuse ? Comme ça, on s'entraîne !

Noée hésite mais fait oui de la tête et s'apprête à monter à bord, mais le moniteur l'affiche.

MONITEUR (À NOÉE)

Noée, je peux pas te prendre avec nous si ton inscription n'est pas réglée. Vois ça avec Gwen !

Noée s'arrête net dans son mouvement.

ALIX (NE COMPREND RIEN)

Hein ?!

Noée regarde tout le monde la dévisager, elle panique.

GABIN (RICANE)

Elle essaye de s'incruster sans payer

Moules-Frites !

Noée humiliée s'en va précipitamment.

ELLIPSE

23. EXT.JOUR - PETITE PLAGE - PLUS TARD

Noée est assise au bord de l'eau sur la petite plage à deux pas du port. Elle a formé une spirale avec des coquillages mais passe la main dessus pour effacer le motif. Elle soupire, se lève et jette un des cailloux dans un tas de débris (filets de pêche, caquettes, etc.) Cela fait un <PLOC> qui sonne creux.

24. EXT.JOUR - LE PHARE - PLUS TARD

Florence observe l'horizon : visiblement le vent se lève et le temps se gâte. Elle observe Noée de loin.

INSERT SUR : Noée est en train de déblayer le tas de débris et y trouve... un très vieux dériveur ! Très enthousiaste, elle termine de le dégager complètement.

RETOUR SUR : le visage Florence, qui se montre curieuse et semble se détendre.

25. EXT. JOUR - BARQUE - IMAGINATION DE NOÉE

Noée a fermé les yeux et, installée dans le vieux dériveur, elle refait les gestes de sa première sortie en mer.

On bascule dans l'imaginaire de Noée. Le vieux dériveur est en pleine mer cette fois. Noée tient la barre et file à vive allure. L'imagination de Noée l'emmène au large ! Elle fait un virement de bord...

Mais elle est interrompue dans son rêve éveillé par une voix et son dériveur dans son rêve chavire.

VOIX DE GABIN

Hé, tu fais quoi Moules-Frites ?

26. EXT.JOUR - BARQUE / PETITE PLAGE

Retour à la réalité. Noée découvre autour d'elle,

Gabin, Charles, Alix (qui tient une affiche roulée) et deux filles de l'école de voile.

GABIN (À NOÉE, PÉRORE)

Pour info, un bateau ça avance, mais... sur l'eau !

Charles, Alix et les deux filles <pouffent>.

NOÉE (GRONDE, À GABIN)

Tu peux pas me laisser tranquille ?

Noée se lève, quitte le dériveur et s'éloigne d'un pas décidé.

GABIN (À NOÉE)

Oh ça va, t'as pas d'humour, toi !

CHARLES (POUFFE, À GABIN)

En tout cas on risque pas de la revoir à la voile... Mon père dit qu'elle a pas les moyens.

Gabin <glousse> et tape dans la main de Charles.

FILLE 1

Ça veut dire quoi "elle a pas les moyens" ?

GABIN (NARQUOIS)

Ça veut dire qu'elle est trop pauvre pour se payer des cours de voile.

Alix fronce des sourcils, fâchée. Elle fonce rattraper Noée déjà presque hors de portée.

ALIX (CRIE)

Attends Noée !

Alix la rattrape, tandis que Noée se retourne et se demande ce qu'elle lui veut.

ALIX (ESSOUFFLÉE) (CONT'D)

Tu sais, tu peux participer à la course sans faire les cours !

NOÉE (ÉTONNÉE)

Ah bon ?

ALIX (À NOÉE)

Oui, faut juste que je t'apprenne tout ce

que je sais. Comme ça, on pourra faire la course ensemble ! Je peux passer te voir cet aprem. T'es partante ?

Noée, qui a retrouvé le sourire, hoche la tête.

ALIX (À NOÉE) (CONT'D)

Et je t'ai pris une affiche à l'école, regarde !

Elle lui tend l'affiche que Noée déroule.

NOÉE (HEUREUSE)

Oh merci Alix, j'adore !

C'est l'affiche qui annonce la régates (la même que devant le restaurant).

FADE TO :

27. INT. JOUR - SALLE PRINCIPALE / RESTAURANT - PLUS TARD

Le dériveur sur l'affiche laisse place à un bateau en origami posé sur la table du restaurant.

A côté, deux verres de grenadines presque vides.

DÉZOOM : on découvre Alix, une poivrière et une salière à la main, assise face à Noée.

Florence, installée à une table non loin, termine son déjeuner et, curieuse, les observe d'un oeil.

ALIX (À NOÉE)

Pour faire demi-tour, y'a le virement de bord que tu connais, mais y'a aussi l'empannage. C'est un peu plus violent. (Noée écarquille les yeux) On change d'amure par le vent arrière.

Et elle déplace la poivrière derrière le bateau.

NOÉE

D'amure ?

ALIX (À NOÉE)

C'est quand le vent qui venait d'un côté, avant le virement ou l'empannage, vient de l'autre bord. Tu comprends ?

NOÉE (FAIT BONNE FIGURE)

Euh... Je crois.

Florence lève les sourcils l'air de dire « c'est pas gagné ».

CUT TO :

28. INT.JOUR - SALLE PRINCIPALE / RESTAURANT - PLUS TARD

Alix franchit la porte du restaurant, elle s'en va.

ALIX (À NOÉE)

À demain Noée, pour la suite ! (puis à la maman de Noée) Merci Madame, au revoir !

MÈRE DE NOÉE (VISIBLEMENT RAVIE)

Reviens quand tu veux Alix !

La mère de Noée retourne derrière le bar pour encaisser Florence qui s'est levée entre temps pour régler sa note.

Noée, restée seule à sa place, manipule le bateau en origami.

OÉE (POUR ELLE-MÊME)

Ça suffira pas...

FLORENCE (ENTRE SES DENTS)

Ah ben ça c'est sûr, c'est pas comme ça qu'on apprend la voile.

Scotchée, Noée qui a entendu la remarque lève la tête vers elle : Florence glisse une pièce dans le crabe sur le comptoir, puis sort.

29. EXT.JOUR - PORT DE BÉNAC'H

Le vent s'est levé et le ciel s'est assombri. Noée suit Florence jusqu'à son bateau.

NOÉE

Attendez ! Je cherche quelqu'un pour m'entraîner pour la régata ! Je sais pas faire grand-chose, mais j'apprends vite ! Et je suis très motivée !

Florence n'écoute pas et continue de marcher.

NOÉE (INSISTE) (CONT'D)

Vous m'entendez, je dis que je veux faire de la voile !

Florence, visiblement lassée, finit par se retourner.

FLORENCE

Et en quoi ça me concerne ? (sèche) Tu veux faire de la voile, très bien. Débrouille-toi pour en faire !

Noée, fâchée, serre les poings et s'en va sous le regard de Florence.

30. EXT.JOUR - PETITE PLAGE

Noée, énervée, retrouve le vieux dériveur abandonné et donne un coup de pied dedans. Elle avise à l'intérieur le mat et sa voile enroulée, l'attrape, le fixe au centre du dériveur et pousse le tout dans l'eau. La mer est clairement plus agitée que d'habitude.

31. EXT.JOUR - VIEUX DERIVEUR / EN MER

Les vagues sont fortes et le vieux dériveur s'éloigne rapidement de la petite plage. Noée se met en position pour barrer comme appris en cours de voile le premier jour.

NOÉE (POUR ELLE-MÊME)

Parée à virer !

...elle s'active mais réalise que la barre est cassée, elle n'est plus reliée à rien !

NOÉE (CONT'D)

Oh non...

Et c'est la cata : à cause du vent, le dériveur tangué et Noée essaye en vain de garder l'équilibre. Un coup de vent de trop, et Noée chute à l'eau !

NOÉE (CRIE)

Aaaaaaaaah !

32. EXT. JOUR - EN MER

Noée à l'eau est prise par les vagues. Elle panique, boit la tasse et s'enfonce dans l'eau. Elle coule.

En OFF le <bruit d'un moteur> qu'on éteint. Soudain, une main qui l'agrippe. C'est Florence, en zodiac.

33. EXT. JOUR - PETITE PLAGE

Le zodiac a été remonté sur le sable. Florence débarque Noée sur la plage. La petite fille <tousse, toussse, toussse>.

FLORENCE (GRONDE)

Ne refais plus jamais ça ! La règle N°1 quand on veut naviguer, c'est de connaître son bateau et savoir le diriger ! Règle N°2 : ne pas sortir quand la mer est mauvaise comme aujourd'hui ! Règle N°3 : vérifier que son matériel est en bon état.

Noée écoute attentivement, encore sous le choc, les cheveux ruisselant d'eau.

Elle passe sa manche sur son visage.

NOÉE

D'accord... (un temps) mais alors ça veut dire que vous voulez bien m'aider ?

Florence se tait, prise de court, réalisant qu'elle est effectivement déjà en train de coacher Noée. Elle fronce les sourcils, réfléchit, un instant.

FLORENCE

File te changer et te mettre au chaud. Et retrouve moi ici à 9H demain matin. Et sois à l'heure.

Florence repart vers son bateau laissant Noée tout à coup radieuse, comme le soleil qui perce à travers les nuages.

34. INT. SOIR - CHAMBRE / APPARTEMENT NOÉE

Noée accroche l'affiche de la régata dans sa chambre. Elle recule pour observer le rendu et sourit, satisfaite.

35. EXT. JOUR - EN MER

Noée seule sur son dériveur fait le dur apprentissage de la voile sous le regard exigeant de Florence dans son zodiac.

FLORENCE

Tire sur l'écoute ! Tu dois refermer l'angle !

Et Noée tire ! Mais elle n'arrive pas à capter le vent.

FLORENCE (CONT'D)

On recommence, plus concentrée !

Noée recommence, encore et encore. Rien n'entame sa bonne humeur.

36. EXT. JOUR - PLAGE

Séquence clipée : Florence désigne à Noée toutes les parties du dériveur posé sur la plage / Elles font le tour du bateau, regardent partout, tirent sur une drisse. Noée hoche la tête.

/ Florence montre à Noée comment faire des noeuds marins.

37. EXT. JOUR - EN MER

Et à nouveau Noée en mer essaye de border. Au <coup de sifflet> de Florence, elle tire, rate, recommence. Florence lance un nouveau <coup de sifflet> et alors Noée borde sa voile d'un coup sec et dans le bon sens du vent ! Cette fois les voiles se gonflent, le bateau accélère d'un coup.

NOÉE

Yeahhhhhhhh !

Florence lui lance un pouce levé, satisfaite.

38. EXT. JOUR - PORT DE BÉNAC'H

Gabin, main en visière et en compagnie de Charles, observe de loin Noée en compagnie de Florence.

CHARLES

Attends, depuis quand Florence entraîne Noée ?!

Gabin est très agacé en voyant les progrès de Noée.

39. EXT. JOUR - SUR LA BELLE ÉTOILE - PLUS TARD

Florence et Noée, boivent un verre d'eau, accoudées à l'avant du bateau.

NOÉE

Vous pensez qu'un jour, je pourrais naviguer sur un bateau comme ça ?

FLORENCE

(un temps) Tu sais, quand on veut quelque chose, on s'en donne les moyens !

Et elle boit son verre d'eau. Noée hoche la tête, enregistre.

40. EXT. SOIR - PORT DE BÉNAC'H - PLUS TARD/FIN DE JOURNÉE

Noée rentre chez elle, fourbue mais heureuse. Alix, souriante, l'attend et agite un papier en la voyant.

ALIX

Hé, je t'ai apporté la fiche d'inscription pour la course, Gwen a dit demain dernier délai !

Noée attrape le papier.

NOÉE (RÉALISE EN LISANT)

Oh... C'est payant ? (se reprend, sourire forcé) Merci Alix !

Noée s'éloigne, Alix ne voit pas son air devenir soucieux.

ALIX (JOYEUSE)

A demain, coéquipière !

41. INT. NUIT - CHAMBRE / APPARTEMENT DE NOÉE

Noée peine à s'endormir. Elle se tourne et se retourne dans son lit. L'affiche de la régate trône toujours sur son mur.

**42. INT.JOUR - SALLE PRINCIPALE / RESTAURANT - LE
LENDEMAIN**

Noée termine de prendre son petit déjeuner au bar. M. Dréhen a ouvert le crabe à pourboires et il est en train de ranger des billets dans sa caisse lorsque la porte du restaurant s'ouvre dans un grand <fracas>, on reconnaît un des musiciens de la fanfare (le trompette) encombré d'un énorme portant rempli de vêtements très colorés.

LE TROMPETTISTE

Monsieur Dréhen ! Où est-ce que je peux déposer nos déguisements pour le concert de la régata ?

M. DRÉHEN (GRIMACE)

Ohlala ! Bon, suis-moi mon garçon, on va essayer de trouver de la place avec les patates.

M. Dréhen l'emmène dans la réserve laissant tout en plan. Noée aperçoit alors le crabe à pourboires ouvert. Elle a une idée. Elle hésite et s'approche du crabe mais découvre qu'il est

vide. Sans être vue de M. Dréhen toujours dans la réserve à l'arrière du restaurant, elle finit par prendre un billet discrètement dans la caisse et quitte le restaurant.

43. EXT.JOUR - ÉCOLE DE VOILE

Juste à l'entrée de l'école, Noée et Alix donnent chacune leur bulletin et l'argent à Gwen, qui vérifie les documents.

ALIX (SOURIANTE, A GWEN)

On est coéquipières !

GWEN

Top, pour moi, c'est tout bon ! (à Noée)
J'ai entendu dire que tu avais une super coach.

Elle lui fait un clin d'oeil et rentre. Mais en se retournant, les filles tombent sur Gabin qui arrive avec sa fiche d'inscription. Il toise Noée.

GABIN

Rêve pas Moules-Frites, même avec la meilleure des skippeuses pour t'entraîner, t'auras jamais mon niveau.

NOÉE (LE DÉFIE)

Eh bien on verra ça à la régata...

ALIX (À GABIN)

...enfin si ta grosse tête arrive à passer cette porte !

Et elles partent, fières.

GABIN (AUX FILLES)

Qu'est-ce qu'elle a ma tête ?

Alix et Noée avancent et une fois éloignées de Gabin, explosent de rire, complices.

44. EXT.JOUR - PORT / LA BONNE ÉTOILE

Noée retrouve Florence, qui bouquine au soleil sur le pont.

NOÉE (CRIE)

Floorence ! Ça y est, je suis inscrite à la régata !

Florence tourne la tête.

FLORENCE

Monte, je t'attendais !

45. EXT.JOUR - PONT LA BONNE ÉTOILE

Florence a préparé du café et termine de faire chauffer du lait pour le chocolat de Noée. Noée verse la poudre de cacao dans un mug. Sans la regarder, elle lui pose une question.

NOÉE

Pourquoi tu ne navigues plus ?

Florence s'approche et verse le lait sur le chocolat. Elle touille avec sa cuillère. Le lait change de teinte. Un temps. Florence détourne la tête.

FLORENCE

(...)Parce que j'ai perdu quelqu'un que j'aimais... (pause) Et depuis, tu vois, c'est dur...

Les pupilles de Noée brillent. Elle ne sait pas quoi dire.

Florence sort deux tasses à café. Ce qui fait avec le mug de Noée, trois tasses sous leurs nez.

NOÉE

Trois ?

FLORENCE

Oui, parce que j'ai une surprise... (elle tend l'oreille) qui est arrivée d'ailleurs.

Noée regarde en bas et découvre étonnée que sa mère est sur le quai avec un panier. Florence les observe, pensive.

MÈRE DE NOÉE

J'ai pris ma demi-journée, j'apporte le goûter ! J'ai hâte de découvrir l'intérieur

de ce fameux voilier !

Un temps. Florence les observe, pensive.

FLORENCE

Cette histoire de goûter ne rime à rien.

Têtes de Noée et sa mère qui ne comprennent pas.

FLORENCE (CONT'D)

J'ai une meilleure idée !

Elle esquisse un sourire en coin.

46. EXT. JOUR - EN MER / UN PEU PLUS TARD

La Bonne Étoile est en mer. Florence navigue avec brio (elle hisse la voile et manie le winch avec dextérité), tandis que Noée l'aide en tenant la barre. La mère de Noée installée dans un coin, observe sa fille. Elle est visiblement impressionnée et sourit à sa fille.

Une grosse vague asperge tout l'équipage. <Fou rire> général. La mère de Noée fait un signe de

tête à Florence pour la remercier. Florence lui rend son hochement de tête.

47. INT.SOIR - SALLE PRINCIPALE / RESTAURANT

M. Dréhen fait sa caisse. Il compte les billets. Pas très loin, Noée et sa mère roulent des couverts dans des serviettes et les placent dans la panier.

M. DRÉHEN

(...) Mais c'est pas vrai...

Il affiche un air mécontent et rejoint la mère de Noée.

M. DRÉHEN (DUR) (CONT'D)

Faut que vous m'expliquiez là : ma caisse ne tombe pas juste.

La mère de Noée s'arrête net.

Un <bruit de couvert qui touche le sol>, c'est Noée qui a fait tomber ceux qu'elle avait en main.

Les deux adultes s'aperçoivent que Noée blêmit. Sa mère plisse les yeux. Un ange passe.

MÈRE DE NOÉE

Noée ? C'est toi qui...

Elle devine la suite.

CUT TO:

Noée est assise à une table, l'air penaud. Sa mère est face à elle sur une chaise qui a été écartée de la table.

MÈRE DE NOÉE

Et tu comptais rembourser comment ?

NOÉE (PENAUDE)

Bah... je...

MÈRE DE NOÉE (FÂCHÉE)

C'est du VOL Noée, c'est grave !

Noée tête baissée reste muette, visiblement chamboulée.

48. EXT.JOUR - ÉCOLE DE VOILE / LE LENDEMAIN
MATIN - TÔT

Le ciel est gris. La mère de Noée parle avec Gwen tandis que celle-ci ouvre les volets du cabanon de l'école de voile.

MÈRE DE NOÉE (on entend quelques bribes de loin / en ad lib)

Je viens pour annuler l'inscription de Noée et récupérer la somme s'il- vous- plait. Ma fille a payé avec de l'argent qui ne lui appartenait pas. Je l'ai découvert ce matin.

Noée est à côté, toujours tête baissée.

GWEN (CHOQUÉE)

Quoi ? Mais je ne savais pas ! (un temps)
Je suis désolée Madame mais c'est trop tard, je ne peux plus vous rembourser.

MÈRE DE NOÉE (INSISTE)

Mais comment je fais moi ?

Gwen regarde Noée qui évite son regard.

GWEN (NAVRÉE)

Je comprends bien mais malheureusement ça ne dépend pas de moi...

Les épaules de la mère de Noée s'affaissent. C'est le moment où arrivent en vélo Alix et Gabin.

MÈRE DE NOÉE (À NOÉE, TRISTE)

Je dois y aller, mon service va commencer...
(ferme) Mais je te préviens, il est hors de question que tu participes à cette course : tu es punie.

Et elle part. Gwen lance un regard désolé à Noée et hoche la tête sans savoir quoi dire, puis rentre dans l'école.

Mais déjà Alix interpelle Noée, qui se retourne vers elle.

ALIX

Quoi ? Tu participes plus à la régata ?
Mais pourquoi ?!

NOÉE (S'ÉNERVE)

Par-ce-que Alix ! Je suis punie, t'es sourde ou quoi ?!

Alix se fige, choquée de voir Noée lui parler aussi durement, tandis que Gabin <ricane>. Deux autres filles de l'école se joignent au groupe, curieuses.

UNE FILLE

Qu'est-ce qui se passe ?

GABIN (MOQUEUR)

Moules-Frites a fait des bêtises, alors : plus de régates ! Elle va rester accrochée à son rocher !

Les enfants <rient>. Noée se rapproche de Gabin, énervée.

NOÉE (CRIE SUR GABIN, TRÈS ÉNERVÉE)

Tais-toi Gabin ! Tu sais rien du tout, t'es trop bête ! T'es, t'es...

Elle renonce, empoigne son vélo et part, juste au

moment où Charles arrive dans l'autre sens.

CHARLES (PERPLEXE)

Bah, qu'est-ce qu'elle a Moules-Frites ?

Il regarde les autres, sans comprendre.

49. EXT. JOUR - ROUTE PLAGES

Noée furieuse file à vélo. Elle passe non loin du bateau de Florence mais ignore les coucous de cette dernière.

FLORENCE (LA HÈLE)

Hé, Noée !

Noée accélère et passe devant le port sans se retourner. Florence s'étonne, déstabilisée, tandis que Noée file à toute vitesse vers la partie sauvage de l'île.

50. EXT. JOUR - ILE BÉNAC'H / ENCORE PLUS TARD

Alors que Noée pédale à en perdre le souffle, résonne un <coup de tonnerre>. Premières gouttes de pluie et l'instant d'après, l'averse. Noée

baisse la tête et se protège les yeux avec un bras pour voir devant elle. Mais déjà, la pluie redouble d'intensité. Cette fois Noée est obligée de freiner. Elle hurle de rage sous la pluie battante.

NOÉE

AAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH !

Elle ferme les yeux. Inspire profondément. Se met à pleurer.

51. EXT. JOUR - ILE BÉNAC'H / PLUS TARD

La pluie s'est calmée. Des nuages gris parsèment encore le ciel. Noée est assise face à la mer sur un rocher. La roue de son vélo jeté par terre tourne encore. Sa tête est posée sur ses bras.

Le <coup de Klaxon> d'une camionnette lui fait lever le nez : c'est Florence, elle est venue la chercher !

52. INT. JOUR - CAMIONNETTE DE FLORENCE

Florence conduit. En fond, le bruit de la <pluie>

et des <essuie-glaces>.

NOÉE (SUPER TRISTE)

(...) alors maintenant, c'est fichu pour la régata... Et tout le monde m'en veut...

Florence prend son temps, réfléchit.

On n'entend que le bruit des essuie-glace.

FLORENCE (DOUCEMENT)

Je te présente mes excuses Noée. (un temps) J'ai tendance à oublier que tu n'as que 9 ans. Ces derniers jours, t'as soulevé des montagnes. Tu t'es donné à fond à la voile. Mais là, faut que tu prennes un peu temps pour réfléchir à tout ça. Je peux compter sur toi?...

Noée hoche la tête, elle s'en veut.

53. EXT. SOIR - SALLE PRINCIPALE / RESTAURANT

Florence et Noée se font ouvrir la porte par sa mère qui a terminé son service (les chaises sont sur les tables).

54. INT.SOIR - SALON / APPARTEMENT NOÉE

Noée est couchée. Sa mère quitte la chambre. Derrière elle, avant qu'elle ne ferme la porte, on aperçoit brièvement Florence assise à table où fument deux tasses de thé.

Noée qui ne dort pas, observe le rayon de lumière qui filtre par la porte pas tout à fait fermée. On entend au loin Florence et la mère de Noée discuter.

Noée tourne dans son lit. Elle ne trouve visiblement pas le sommeil. Dans la pénombre, elle soupire, accablée.

55. INT.JOUR - CHAMBRE / APPARTEMENT DE NOÉE - LE LENDEMAIN

Noée est réveillée par la lumière des premiers rayons de soleil qui filtrent à travers les volets de sa chambre. Son regard passe de l'origami en forme de bateau sur sa table de chevet à l'affiche de la régata sur son mur. Soudain,

Noée se redresse, comme si elle avait eu une révélation.

56. INT.JOUR - SALLE PRINCIPALE / RESTAURANT - LE LENDEMAIN MATIN

Noée entre dans le restaurant. Elle aborde sa mère qui installe les nappes. Noée hésite, puis se lance. Sa mère relève la tête pour l'écouter.

NOÉE (D'UNE TRAITE)

Je suis désolée Maman. J'ai fait une grosse bêtise et à cause de moi t'as eu des ennuis au restaurant...

M. Dréhen sort de la cuisine, mais entendant la discussion, touché, patiente pour ne pas les gêner.

NOÉE (D'UNE TRAITE) (CONT'D)

(...) je veux rembourser l'argent que j'ai pris. J'ai eu une idée : je vais travailler ! Laver des assiettes, plier les serviettes, passer le balai ou...

La mère de Noée s'approche d'elle et se met à sa hauteur.

MÈRE DE NOÉE (LA COUPE, ÉMUE)

Merci pour tes excuses Noée... Plus jamais ça, OK ? (Noée hoche la tête) Mais le travail au restaurant, c'est une affaire de grandes personnes. Je veux bien que tu aides parfois, mais si tu veux vraiment rembourser, il faut que cela soit autrement...

Mais déjà M. Dréhen surgit en se <raclant la gorge>.

M. DRÉHEN

Je crois que j'ai la bonne solution.

57. EXT. JOUR - DEVANT LE RESTAURANT

Noée, en tenue de bricolage, sort de la réserve, un pot de peinture à la main, une spatule dans l'autre. Un volet a été démonté et posé contre un mur. Il est à moitié décapé.

NOÉE (EN MONTRANT LE POT)

C'est celui-là Monsieur Dréhen ?!

M. Dréhen est sur une échelle en train d'attacher une banderole colorée entre son restaurant et la maison à côté.

M. DRÉHEN

Oui, tout à fait ! Je te l'ouvrirai quand tu auras fini de décaper.

Noée pose le pot par terre, et s'essuie le front. Elle regarde la grosse pile de volets qu'il reste à faire et <soupire> puis se remet au travail. C'est alors qu'elle découvre Alix sortir du restaurant.

Noée se redresse.

NOÉE (SURPRISE)

Alix !

ALIX

Salut Noée ! Je te cherchais, je...

NOÉE (LA COUPE DIRECT)

Je suis désolée pour hier... J'ai vraiment pas été cool. (Alix se détend) En fait... Je peux pas faire la course avec toi parce que...

ALIX (LA COUPE, GENTILLE)

Oui je sais. En fait, tout le monde est au courant à l'école de voile.

Noée rougit.

NOÉE (INTERDITE)

Ah...

Mais Alix réalise sa bourde.

ALIX (ENCHAINE)

Mais t'as pas à avoir honte, hein ! Après ton départ, il y a eu une grosse discussion à l'école de voile. Les adultes ont décidé que la course serait gratuite l'an prochain. (Étonnement de Noée, Alix sourit) Et moi, je suis toujours ta coéquipière !

Noée se mord les lèvres.

NOÉE (DÉSOLÉE)

Bah le problème c'est que moi je suis toujours punie...

ALIX

Je sais...

Une main se pose sur l'épaule de Noée. C'est sa mère qui est sortie à son tour du restaurant.

MÈRE DE NOÉE (SYMPA)

Je peux te dire que ta coéquipière a été très convaincante... Si les volets sont terminés, je changerai peut-être d'avis pour la régata...

Tête de Noée, qui comprend et se réjouit.

ALIX (ENCHAINE)

Qu'est-ce qu'on attend !?

CUT

Les deux filles grattent ensemble les volets en s'amusant.

58. EXT. JOUR - PORT DE BÉNAC'H

Le port est décoré de banderoles. M. Dréhen à la sono, fait l'animation. Il tapote sur le micro.

M. DRÉHEN (ANIMÉ)

1-2, 1-2, mais ça marche pas ! Ah, si !
(il se racle la gorge, puis lyrique & ridicule) C'est le grand jour pour Bénac'h et ses jeunes ! Nos petits sportifs sont tous au rendez-vous. Ils vont prendre le départ dans quelques instants...

Un des membres de la fanfare fait rouler le portant rempli de dizaine de costumes divers et variés tandis que le vendeur de crêpes ne sait plus où donner de la tête.

VENDEUR DE CRÊPES

Et deux beurre-sucre, deux !

Le trompettiste refuse le costume en forme de crêpe que lui propose le joueur de soubassophone, qui en cherche un autre.

Gabin, prêt pour la course et vêtu de son gilet de sauvetage, avise un costume noir, orange et jaune sur le portant.

CUT

Au milieu de cette agitation, Noée et Alix se préparent, mettent leur gilet de sauvetage. Noée n'en mène pas large. Florence est là aussi pour les encourager.

FLORENCE

Je vais aller voir où en est le bateau comité.

Elle file. Alix se tourne vers Noée.

ALIX

Stressée ?

Noée fait oui de la tête. Gabin surgit avec le costume noir, orange et jaune du portant.

GABIN (À NOÉE)

Hé, t'as oublié un truc important pour la course : ta tenue de... Moules-Frites !

Il lui tend et la dévisage longuement, en mode compétition. Noée semble déstabilisée l'espace d'une seconde mais soutient son regard puis... tend la main pour le prendre.

NOÉE

Merci Gabin.

Gabin est décontenancé. Mais lui et les filles sont interrompus par l'arrivée du moniteur.

LE MONITEUR

Eh ! Vous trois, le compte à rebours va être lancé ! Hop-hop- hop, on embarque !

Au loin, Florence lève le pouce à l'intention de Noée et Alix pour dire "c'est parti". A ses côtés, la mère de Noée fait un petit coucou à sa fille pour l'encourager.

Noée sourit en retour et concentrée, prend une inspiration. Elle se met en mouvement.

59. EXT.JOUR - EN MER

Les bateaux avancent doucement vers la ligne de départ (sans la franchir) démarquée par une bouée et le bateau comité.

Noée & Alix sur leur dériveur. Pas loin, Gabin & Charles.

DRÉHEN (AU MICRO EN OFF, SCANDE)

5-4-3-2-1 : c'est parti!!!!

Un bateau franchit la ligne de départ trop tôt tandis que Gabin et Charles passent la ligne pile sur le top départ, suivis par les autres dont Noée et Alix.

INSERT SUR : M. Dréhen commente au micro. Installés à côté de lui, Gwen et le moniteur de voile.

M. DRÉHEN (CONT'D)

Excellent départ pour Gabin et Charles, ces deux-là se connaissent bien mais ils ne sont pas les seuls sur l'eau aujourd'hui ! Pénalité pour Jules et Agathe qui ont franchi la ligne trop tôt.

RETOUR SUR LA COURSE : Le bateau de Jules et Agathe exécute un tour sur lui-même.

CUT TO:

Le bateau de Noée et Alix est toujours bien placé. Les deux filles enchaînent les manoeuvres. Chaque bateau adopte une stratégie de parcours différente.

GROS PLAN SUR : Noée qui se concentre et aperçoit la bouée. Elle repère les autres bateaux, dont celui de Gabin.

NOÉE (CRIE À ALIX)

On a priorité, on est à l'intérieur !
(Alix concentrée hoche la tête) Parée à virer !? On viiiiiire !

Et elles amorcent leur virement.

M. DRÉHEN (SCANDE, VOIX OFF)

Oh mais regardez ce virement de bord à la bouée ! C'est techniquement parfait !

Noée et Alix réussissent la manœuvre. Gabin qui a vu faire ne peut s'empêcher d'être admiratif. Il redouble d'efforts.

GABIN (CRIE À CHARLES)

Là on se réveille, on donne tout !

CUT

Les participants sont à fond. Les bateaux de Noée et Gabin sont au coude à coude loin devant. Noée agit comme une pro.

M. DRÉHEN (CRIE ENTOUSIASTE, OFF)

C'est dense, c'est dense mes amis !

INSERT SUR : M. Dréhen, toujours en compagnie de Gwen et du moniteur. Il bouche son micro un instant.

M. DRÉHEN (EPATÉ) (CONT'D)

Elle est douée cette gamine, non !?

Gwen qui regarde subjuguée la course hoche la tête.

LE MONITEUR (LES COUPE)

Ouais... Mais Gabin, lui, fait de la voile depuis toujours.

M. Dréhen, les yeux arrondis sous l'excitation, se lève.

M. DRÉHEN (HURLE)

OHHHHHH ! Mais quel magnifique coude à coude juste avant la ligne d'arrivée !!!

RETOUR SUR : Les deux bateaux se suivent de près. Gabin et Charles ont une légère avance et franchissent la bouée finale en premier. Ils lèvent les bras en vainqueurs.

CHARLE/GABIN (HURLENT)

Ouaiiiiiiiiis !

Noée et Alix terminent 2e, derrière Gabin et Charles.

60. EXT. JOUR - QUAI DU PORT DE BÉNAC'H

Des adultes aident les enfants à descendre des bateaux. Noée débarque à terre, ultra déçue.

GABIN (À NOÉE)

Alors Moules-Frites, tu reconnais ta défaite ?

Mais Noée ne répond même pas, son regard est attiré par quelque chose derrière Gabin. C'est Florence ! Elle a pour la première fois un grand sourire aux lèvres. Noée la rejoint.

GABIN (À NOÉE, VEXÉ)

Hé, mais je te parle...

FLORENCE (FÉLICITE NOÉE)

Bravo, c'était du haut niveau

Noée ! En ce qui me concerne, tu as gagné !

Noée la regarde émue, elle sourit.

CUT TO:

La fanfare costumée commence à jouer. Un des musiciens est déguisé en bouteille de cidre et les autres en bolées !

C'est le moment de la remise des médailles. Gabin et Charles sont sur la première marche, un garçon et une fille sur la troisième, mais Alix est seule sur sa marche et cherche Noée des yeux. Gabin et les autres se regardent, interloqués.

M. DRÉHEN

Bravo à nos championnnnnns ! Mmmmm ? Bah...

(hors micro) Il manque Noée ? Elle est où ?

(au micro) Quelqu'un a vu Noée ? Noée ?

Quand soudain Noée fend la foule : elle porte son costume de Moules-Frites et, très digne, grimpe sur la deuxième place du podium à côté d'Alix, qui est épatée.

<Brouhaha général>, stupeur. Gabin est scotché.

CHARLES (ADMIRATIF, À GABIN)

Elle est quand même cool Noée !

Gabin, qui a entendu Charles, grimace, tandis que Noée sourit de toutes ses dents. Un garçon et deux filles du club poussent des <youhou> joyeux.

Flash, une journaliste de la presse locale la prend en photo. Florence attentive se penche vers la journaliste.

FLORENCE (AU JOURNALISTE)

Alors elle s'appelle Noée, N-O-É-E.

M. DRÉHEN (ANIMÉ)

Félicitations à tous les six, Bénac'h est très fier de vous !

Noée scanne la foule à la recherche de quelqu'un. Apparait sa mère qui était dissimulée derrière quelqu'un.

Noée quitte le podium. Comme au début, elle lui saute dans les bras ! Celle-ci l'attrape et rit.

MÈRE DE NOÉE

T'as encore grandi ! (...)

CUT

61. EXT. JOUR - PORT DE BENAC'H (UN PEU PLUS TARD)

La fanfare joue un air joyeux. Noée a quitté son costume de moules-frites. Elle parle avec sa mère.

NOÉE (JOYEUSE)

J'ai presque battu Gabin, mais l'an prochain c'est sûr, je gagne !

Sa mère la regarde un temps et enchaine.

MÈRE DE NOÉE (RAVIE)

Tu sais, on a parlé avec Florence. Elle et moi, on va s'arranger pour que tu

participes au cours de l'école de voile avec les autres enfants.

NOÉE (ABASOURDIE)

C'est vrai, je peux ?!

Sa mère sourit en hochant la tête. Noée lui rend son sourire. Quand revient Alix.

ALIX

Tu viens Noée ?! Les participants ont droit à des crêpes là-bas !

La mère de Noée lui fait signe d'y aller. Et Alix l'entraîne par la main.

Plan final de Noée entourée des autres enfants, Alix qui la tient par l'épaule, en train de rires et faire les fofous.

Sourire de Noée, à sa place, tandis que les rires continuent de résonner et que la fanfare joue.

La caméra s'éloigne vers l'horizon.
/FIN

NOTE D'INTENTIONS LITTÉRAIRES

Au tout début de notre histoire, Noée (9 ans) est en route pour Bénac'h, une île bretonne au charme typiquement... îlien ! Comprendre : c'est super beau, mais c'est sauvage ! Noée y rejoint sa maman qui vient d'y obtenir un travail saisonnier. Quelle joie pour toutes les deux de se retrouver après un mois de séparation ! D'autant plus que ce nouveau départ, c'est un peu la promesse d'une vie meilleure pour Noée et sa maman.

Mais ce que notre Noée ne sait pas encore, c'est que dans ce monde qu'elle découvre, elle va devoir jouer des coudes pour trouver sa place. Eh oui, parce que pour les enfants de Bénac'h, Noée est la petite nouvelle. Et ils vont bien lui faire sentir, surtout Gabin (10 ans) qui ressent toujours le besoin de marquer son territoire. Une situation qui échappe complètement à l'attention de sa maman, accaparée par des problèmes de travail et d'argent. Soucis que Noée, d'ailleurs, ne saisit pas vraiment non plus. Normal, elle n'a que 9 ans.

A Bénac'h, Noée va avoir envie de faire "comme tout le monde" pour mieux s'intégrer, à savoir participer à la course de voile des enfants de l'île. En plus, au club de voile où elle se teste sur un cours d'essai, on lui dit qu'elle est plutôt douée... Et si elle s'inscrivait aux cours ?!

Tout semble vraiment aller vers le mieux pour Noée. Mais ses espoirs vont se heurter à un mur que Noée ne soupçonnait pas jusqu'alors : sa

maman n'a pas du tout les moyens de lui payer les cours. La petite fille se sent comme coupée dans son élan.

Il y a de quoi en perdre ses repères et faire une bêtise XXL qui va causer bien des soucis à Noée et à sa maman. Est-ce que tout est perdu pour autant ? Heureusement, non ! À Noée de découvrir qui elle a vraiment envie d'être. Notamment grâce à la rencontre de Florence, une ancienne skippeuse de renom. Celle-ci va accepter de la prendre sous son aile pour une initiation intensive de la voile. Et au bout de la course, il n'y aura pas qu'une médaille pour Noée mais la voie pour elle et sa maman vers un avenir plus radieux.

Cette fiction qui fait du bien, nous l'avons voulue belle et simple. C'est le portrait d'une petite fille prise malgré elle dans le tourbillon de la honte sociale. Mais stop ! Cet été, Noée va se déployer. Comme une voile au premier vent qui souffle...

Laure-Elisabeth Bourdaud et Johanna Goldschmidt sont un duo de scénaristes en animation et fiction. Elles aiment les petites histoires qui parlent grand, les aventures des mers et des terres, les défis sportifs et les histoires de fille aux ailes de géant. À l'âge de Noée, elles ont rêvé des exploits de Florence Arthaud et lisent et relisent les textes de Jack London comme ceux du navigateur Bernard Moitessier.

NOTE D'INTENTIONS GRAPHIQUES

Touchée par la personnalité de Noée qui commence sa nouvelle vie d'îlienne, je proposerai un trait clair, allant à l'essentiel. Précis, détaillé dans l'action, plus évasif et épuré quand il s'agit de second plan. Dynamique, léger, mon dessin tracé habituellement à la plume présente des pleins et déliés, nous chercherons comment adapter cette vibration en animation.

Les éléments de nature pourront être traités avec un contour plus discret ou directement en aplat de couleur. Je pense au littoral : rochers, falaises, plages, et chemins de randonnées foisonnant de végétation, une mer vivante, continuellement présente, tantôt apaisante et effrayante, comme les émotions de Noée.

Curieuse de participer à la création d'un film d'animation, l'enjeu sera pour moi de rendre les personnages les plus crédibles, incarnés, drôles et vivants possible. Et de suggérer par le dessin, les couleurs et lumières tout le charme brut et nuancé d'une île bretonne.

Aude Picault



NOTE DE RÉALISATION

Lorsque Miyu Productions m'a contacté pour me proposer la réalisation de *Moules-Frites*, j'ai été tout de suite emballé par l'idée ! Tout d'abord, je sortais de la direction de l'animation de *La Vie de Château*, et avait donc une expérience fraîche et enthousiasmante d'un spécial TV. Et puis c'était une magnifique occasion de me plonger dans la réalisation d'un projet audiovisuel de qualité.

Les embruns bretons et le caractère bien trempé de Noée ont fini de me convaincre en m'embarquant immédiatement dans le récit. L'histoire de cette jeune fille cherchant sa place dans un nouvel environnement m'inspire fortement, sûrement parce que j'aurais aimé être aussi courageux et volontaire qu'elle à son âge. Malgré ses erreurs de parcours, c'est une véritable héroïne. La fabrication de l'animation a permis de donner une perspective supplémentaire au scénario, en collaboration étroite avec les scénaristes et l'auteure graphique.

LA MÉTÉO DES SENTIMENTS

J'ai voulu, dans cette mise en scène, que le film parcoure l'évolution des sentiments de Noée par le biais des changements climatiques. En effet, je me suis inspiré de la météo changeante des îles bretonnes pour mettre en

exergue les humeurs et états d'âme de Noée. Sa nouvelle vie commence sous un soleil radieux, pleine de promesses, mais les désillusions amèneront rapidement le vent et l'orage.

Ces caprices climatiques m'ont été utiles pour ne pas surjouer la voix intérieure de l'héroïne. Des montages alternés entre des plans serrés sur Noée et des plans plus larges sur les paysages bretons, agités et vivants, mettent en avant le cheminement du personnage à travers son histoire. Le travail final des décors aquarelles auront autant de valeur que les expressions du personnage de Noée.

LA VOILE

Noée découvre la voile. C'est une révélation ! La mise en scène devra transmettre cette sensation de plaisir au spectateur, à travers le point de vue de la jeune fille. D'un côté, le premier cours avec les enfants doit faire ressentir tout le plaisir de naviguer et l'enthousiasme de la découverte au spectateur. De l'autre, les scènes d'apprentissage doivent mettre l'accent sur tous les petits détails que les navigateurs connaissent. Elles sont rythmées et dynamiques (vitesse, houle, vents...), mais aussi crédibles en portant attention aux gestes techniques ainsi qu'au plaisir et à la grande satisfaction de les réussir.

Enfin, ces séquences s'appuieront sur des effets visuels et sonores qui les rendront particulièrement intenses, tout en les restant réalisables en termes de fabrication. Un enjeu important sera de trouver le bon rendu graphique et technique pour représenter la mer, la mise en scène limitant ces effets aux séquences qui ont vraiment besoin d'impressionner le spectateur, comme la course finale.

LA TECHNIQUE

Les intentions graphiques proposées par Aude correspondent, grâce à l'utilisation de l'aquarelle, à l'environnement marin du film. Le film conservera au maximum ce rendu, tout en gardant à l'esprit la faisabilité du projet. Par un travail de compositing, le visuel aquarellé pourra garder tout son charme, sans nuire au temps de production (je prends comme référence Ernest et Célestine).

L'animation, quant à elle, laisse une grande place à l'acting des personnages et à leurs interactions. Je souhaite une animation plutôt naturaliste, même si les enfants pourront s'exprimer de manière plus dynamique et agitée que les adultes. Une attention particulière devra être accordée aux expressions des visages, qui pourront suggérer plus que ce que leur voix ne dit. La qualité du casting aura une grande influence sur la vie donnée aux personnages.

Leurs voix seront sélectionnées avec le plus grand soin parmi des acteurs de cinéma, comme cela a été le cas pour La Vie de Château.

LE SON

Le travail sonore du film sera d'abord guidé par la « musique » de la nature : le vent, la mer, le port, les voiles... tous ces éléments s'accorderont pour plonger le spectateur immédiatement dans l'environnement d'une île bretonne. Ils permettront également de créer des contrastes d'ambiance entre les différentes séquences.

La musique, quant à elle, entre et sort de l'histoire par la fanfare du port. On imagine facilement des musiques de marins ou du traditionnel celtique. Sans tomber dans le cliché de la musique folklorique qui pourrait alourdir le film, j'aimerais garder un petit fil conducteur qui conserve cette couleur musicale, mais dans une orchestration beaucoup plus sobre, voire avec un seul instrument, quand Noée est seule par exemple.

Le travail du son déjà engagé avec Yan Volsy devrait emmener le public dans ce paysage musical et sonore qu'il connaît bien. En effet, Yan, déjà grand musicien et monteur son, est marin lui-même. Il a suivi pendant 10 ans les cours de l'école des Glénants, et sera le parfait partenaire pour penser le son des scènes en mer.

Nicolas Hu

INTENTIONS DE RÉALISATION SONORE

À la lecture du scénario de Moules Frites, il y a déjà deux ans, j'ai eu du mal à contenir mon émotion : à l'âge de 10 ans, lors d'une classe de mer en Bretagne, j'ai découvert la voile à peu près dans les mêmes conditions que Noée, avec la même émotion et la même conviction immédiate : ce truc était fait pour moi ! Quelques milliers d'heures de navigation plus tard, cette passion m'accompagne encore, et pourra me guider dans la réalisation sonore de chaque scène de voile du film.

Mais Moules Frites n'est pas un film sur la découverte de la voile, c'est avant tout une belle histoire sur la sortie de l'enfance, bercée par un environnement qui accompagne les états d'âmes de l'héroïne. Le son accompagnera la découverte de ce paysage entre terre et mer, et les changements de météo, du soleil à l'orage, seront autant d'occasions de donner un rôle émotionnel au son, ce rôle qui est plus traditionnellement dévoué à la musique.

La musique reste cependant essentielle : avec le réalisateur nous échangeons depuis plusieurs mois des idées, des références, afin de trouver le bon équilibre entre la musique bretonne, populaire et instinctive, et un style de musique de film plus savante et narrative. Il y aura là peut-être là de quoi créer un parallèle entre la fougue imprudente

de Noée et l'expérience posée de Florence, sa future mentor.

L'instrumentation mêlera instruments réels et virtuels. Elle s'articulera autour d'instruments solistes : flûte, violon, accordéon. Ces instruments volontiers virevoltant prendront en charge les citations folkloriques et celtiques pour souligner la découverte des paysages bretons et les sensations apportées par la mer. Ils seront accompagnés d'une guitare, d'un piano ou de cordes plus classiques, quand il faudra installer des atmosphères tendues ou intimistes.

Par ailleurs une petite fanfare de rue cuivrée accompagnera les scènes d'ouverture et de fermeture du film, passant d'une valse nostalgique à un funk jazzy et enjoué.

Nous pourrons enregistrer ces musiques entre Lille et Tourcoing, au Pôle son du Fresnoy-Studio national des arts contemporains, avec lequel j'ai déjà collaboré sur plusieurs courts-métrages d'animation en compagnie d'ingénieurs du son (Thomas Rouvillain, Remi Mencucci) et musiciens locaux.

Pour la création et la postproduction sonore, nous avons d'ors et déjà envisagé que les enregistrements des sons liés à la voile, puis le montage

son et le mixage soient réalisés dans les Hauts-de-France, entre Mers-Les-Bains sur un voilier, mon domicile lillois pour le montage son, et toujours le Fresnoy et son fantastique auditorium de mixage pour finaliser le film.

Yan Volsy

Lien vers les maquettes :

<https://www.dropbox.com/sh/krz9cjwmz64ixk1/AACoMliskDfPrqVGDgiVOnxDa?dl=0>

UNIVERS VISUEL



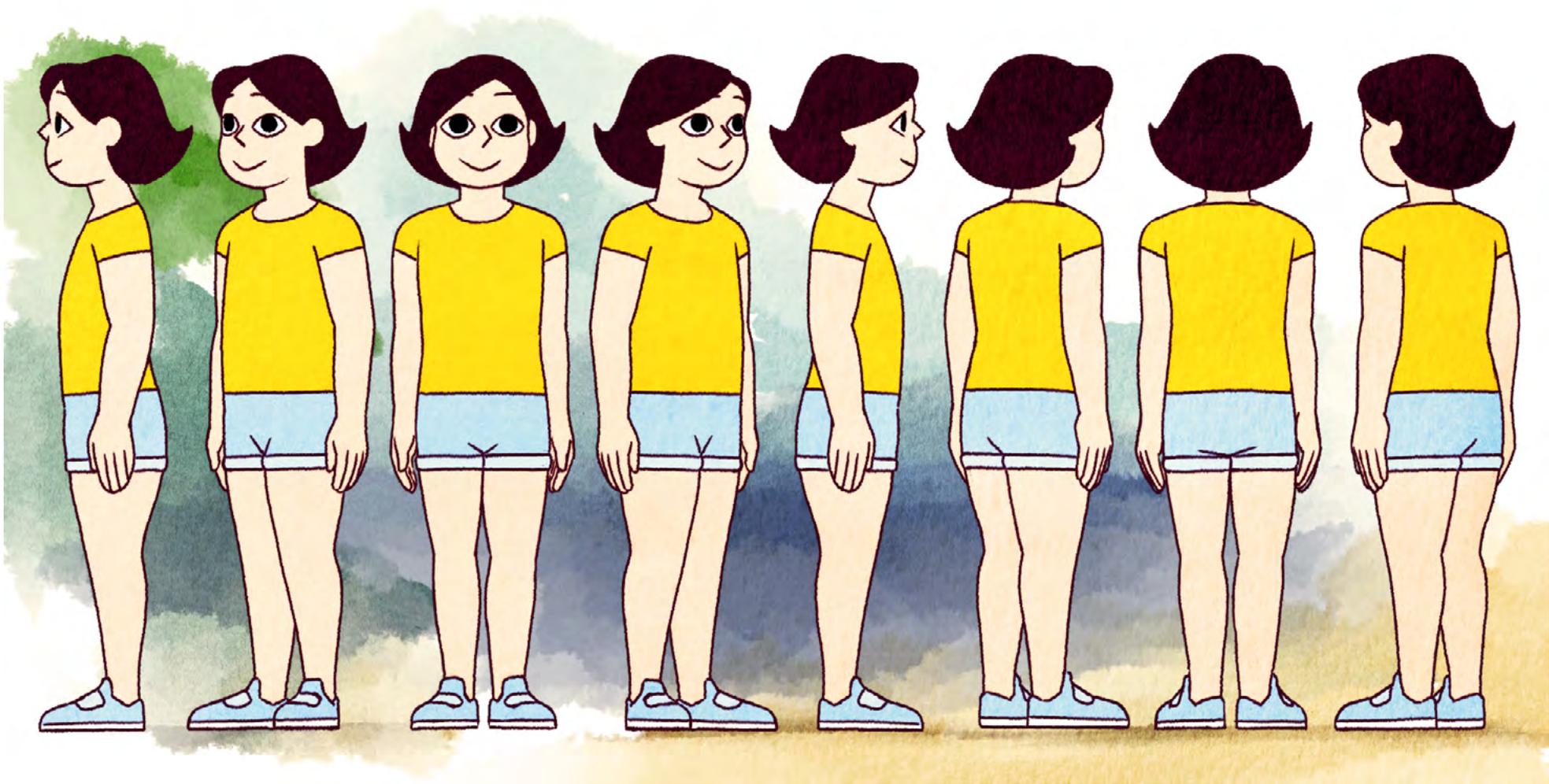




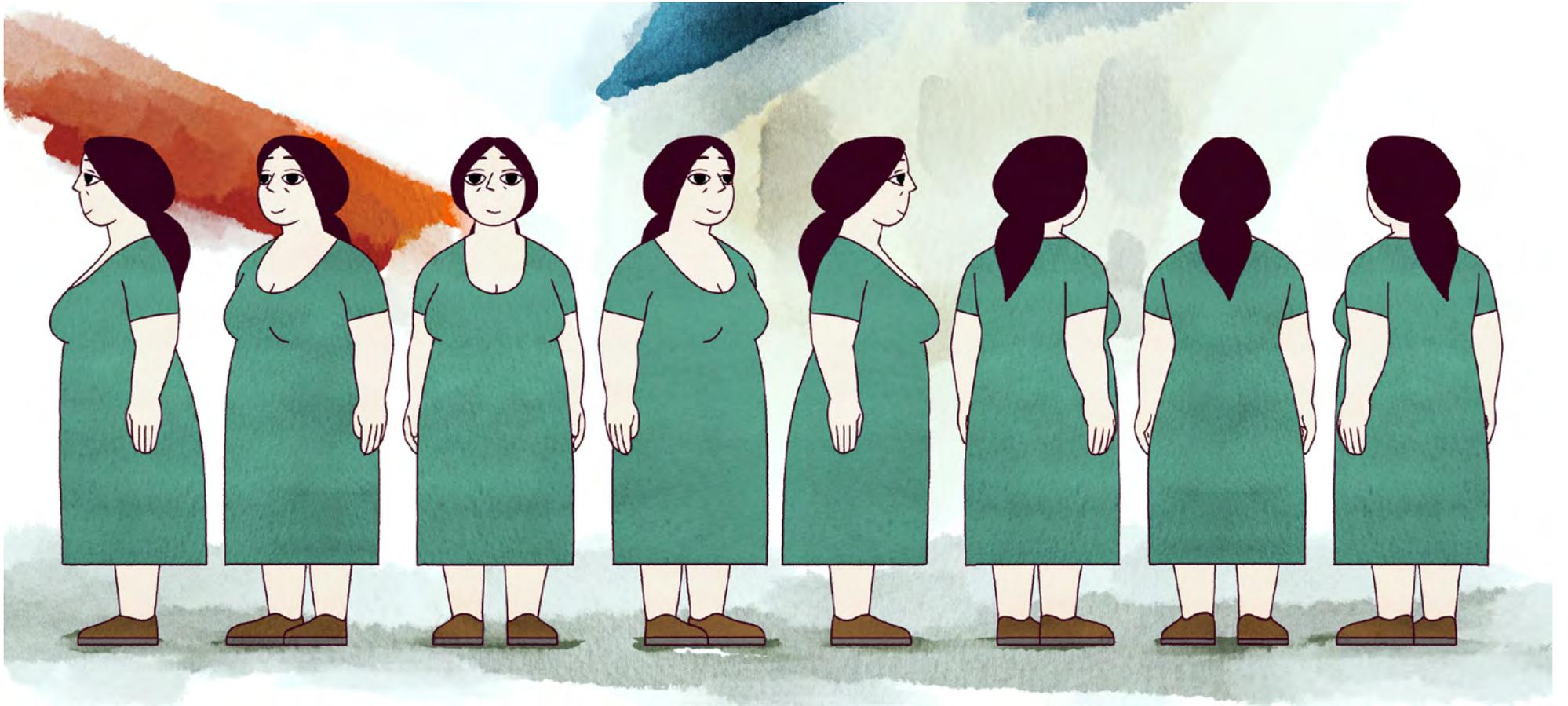




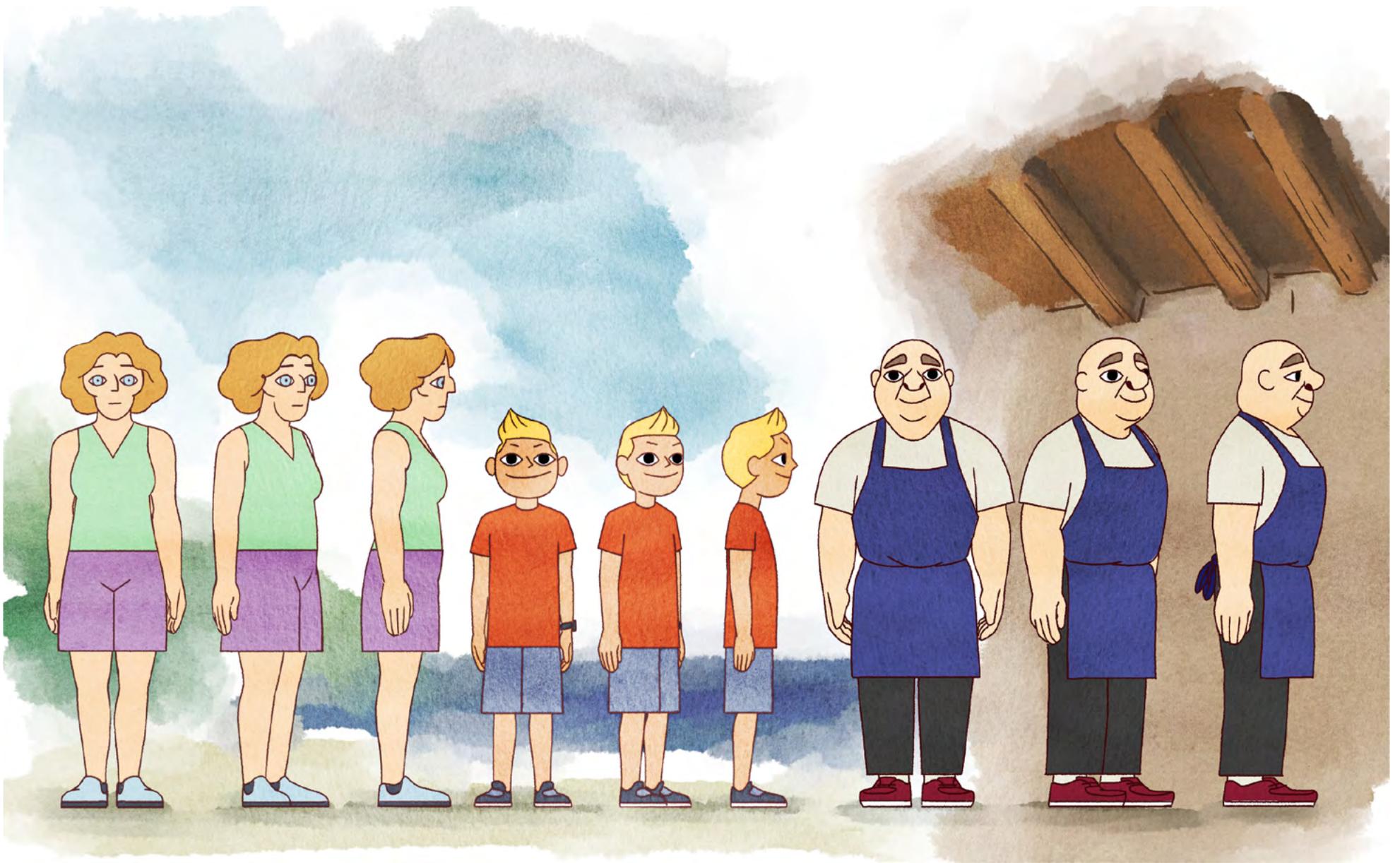
PERSONNAGES



Noée



La mère de Noée

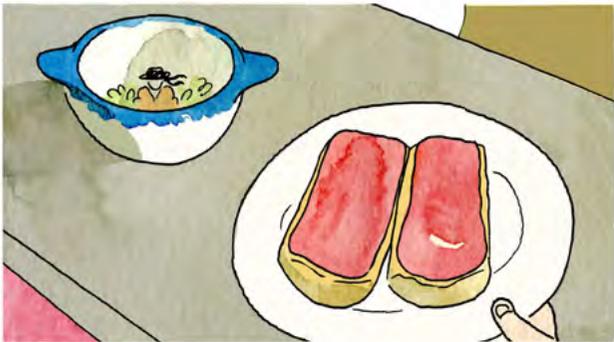


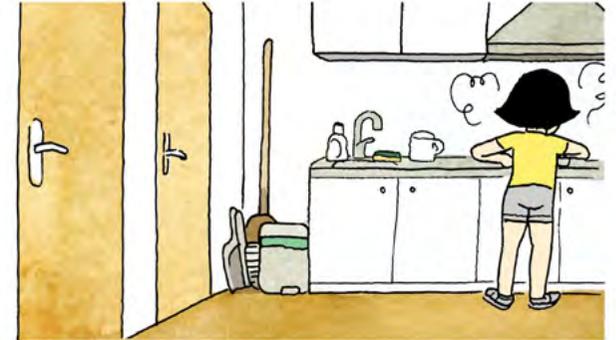
Florence, Gabin et M. Dréhen

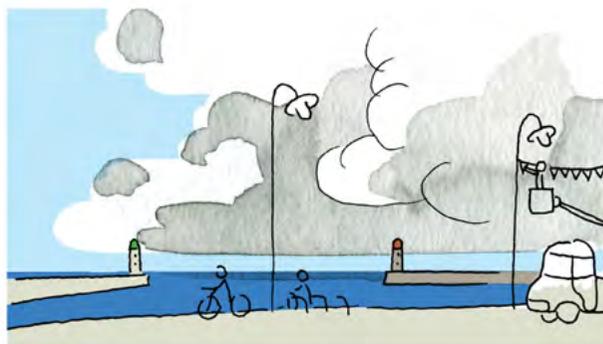
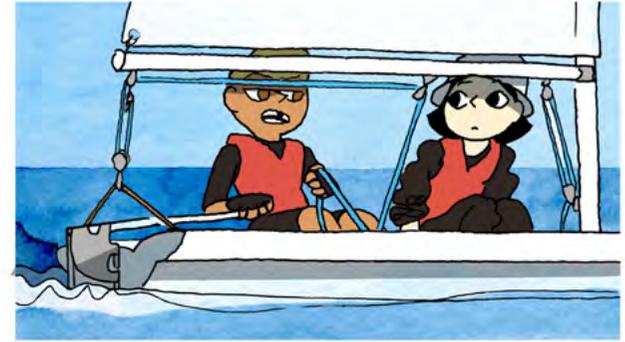


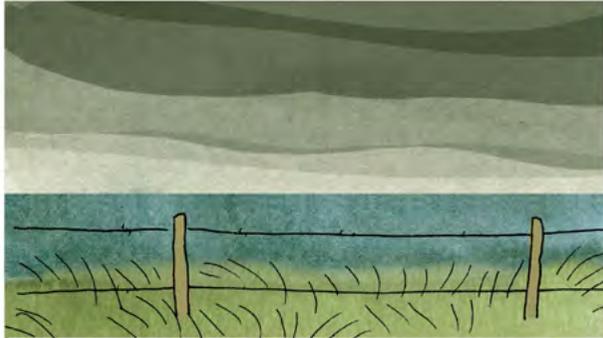
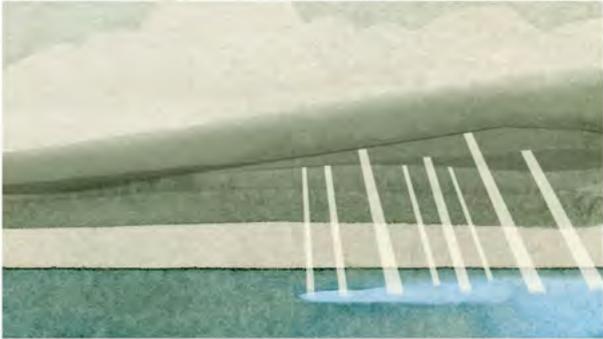
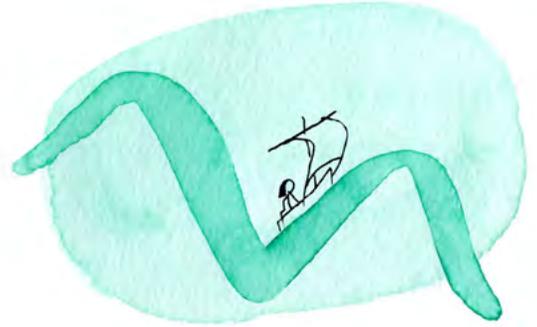
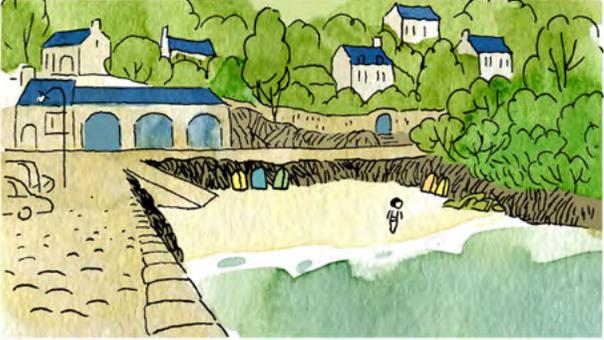
COLORBOARD













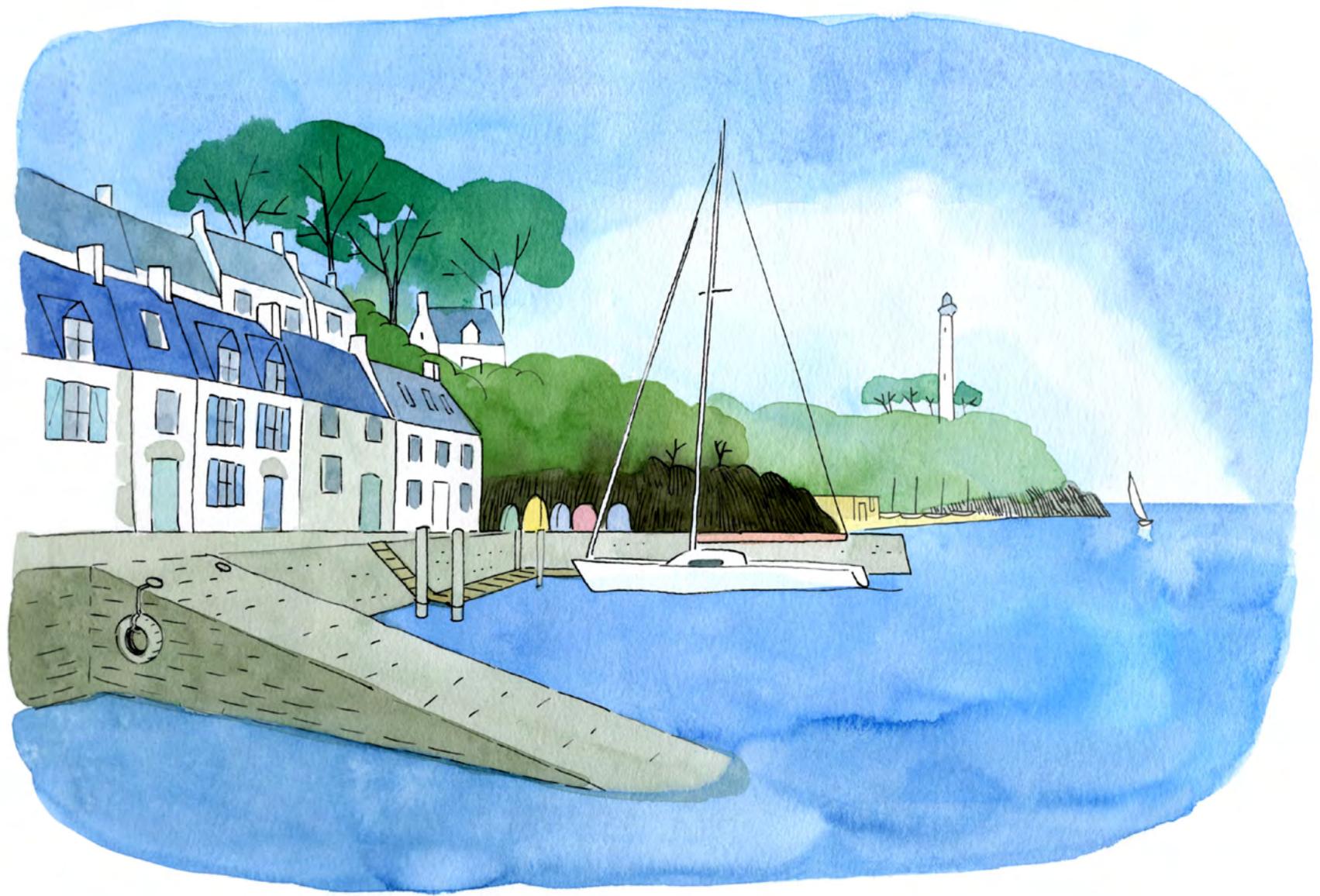
DÉCORS



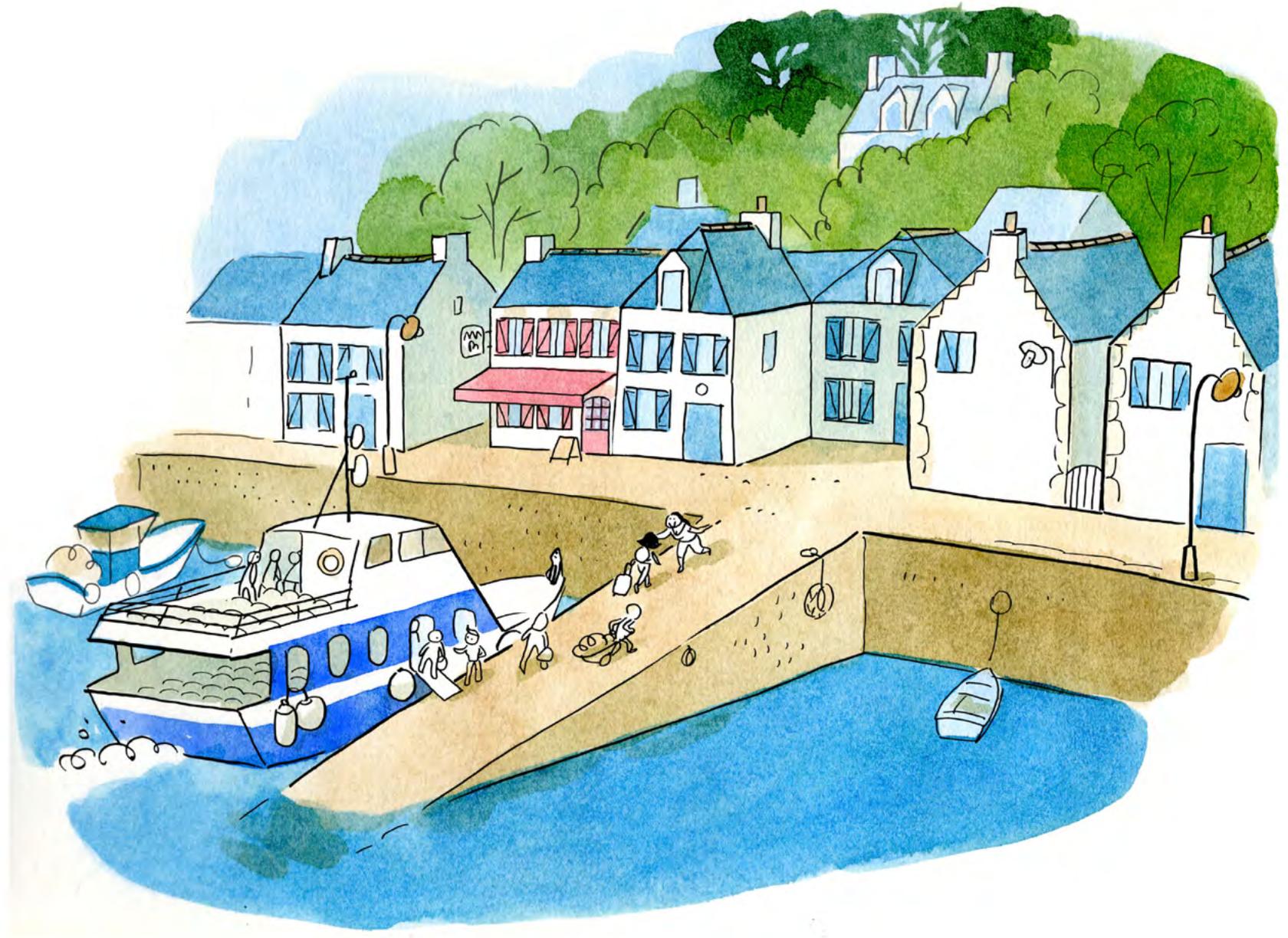
L'île



Le Port



Le Port



L'embarcadère



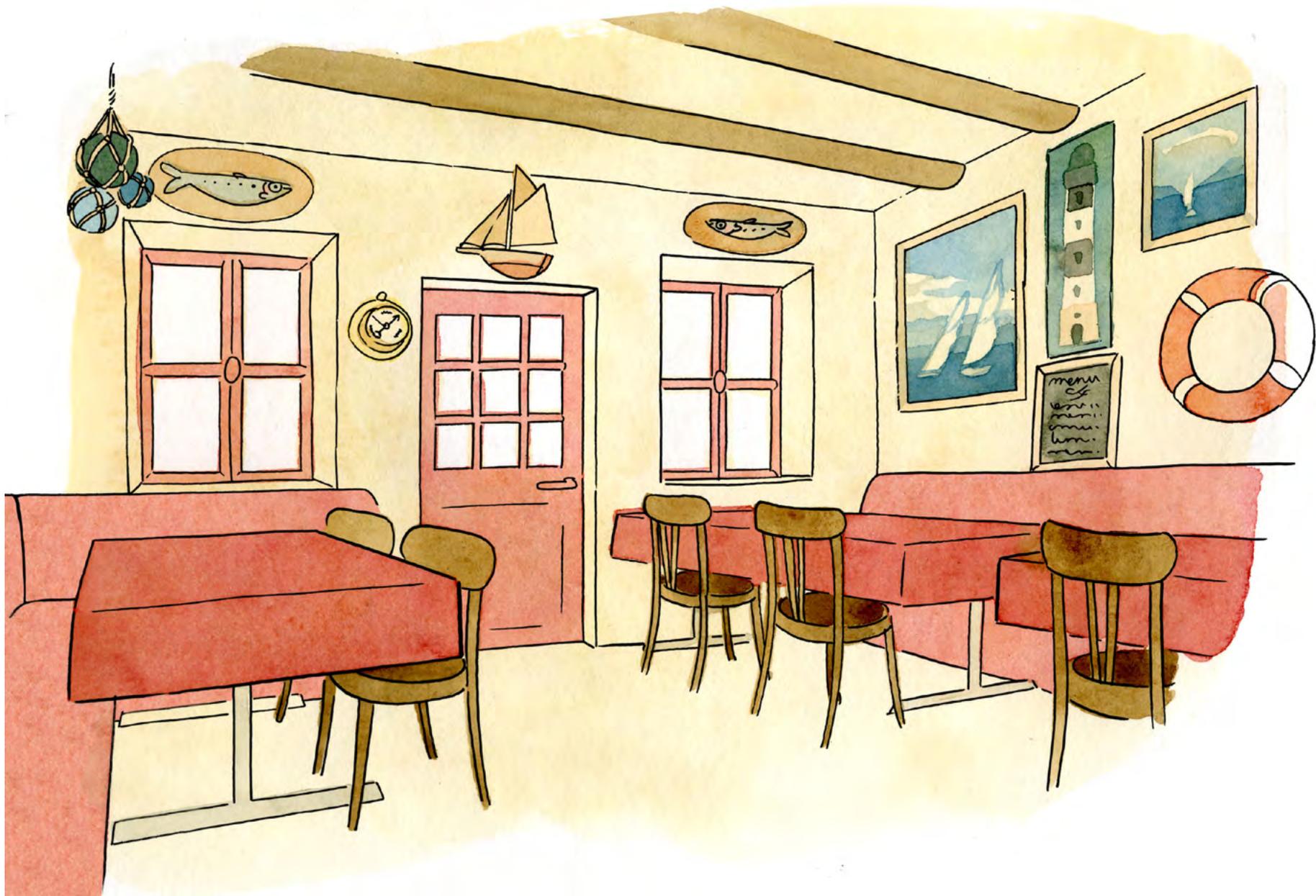
Le ciel



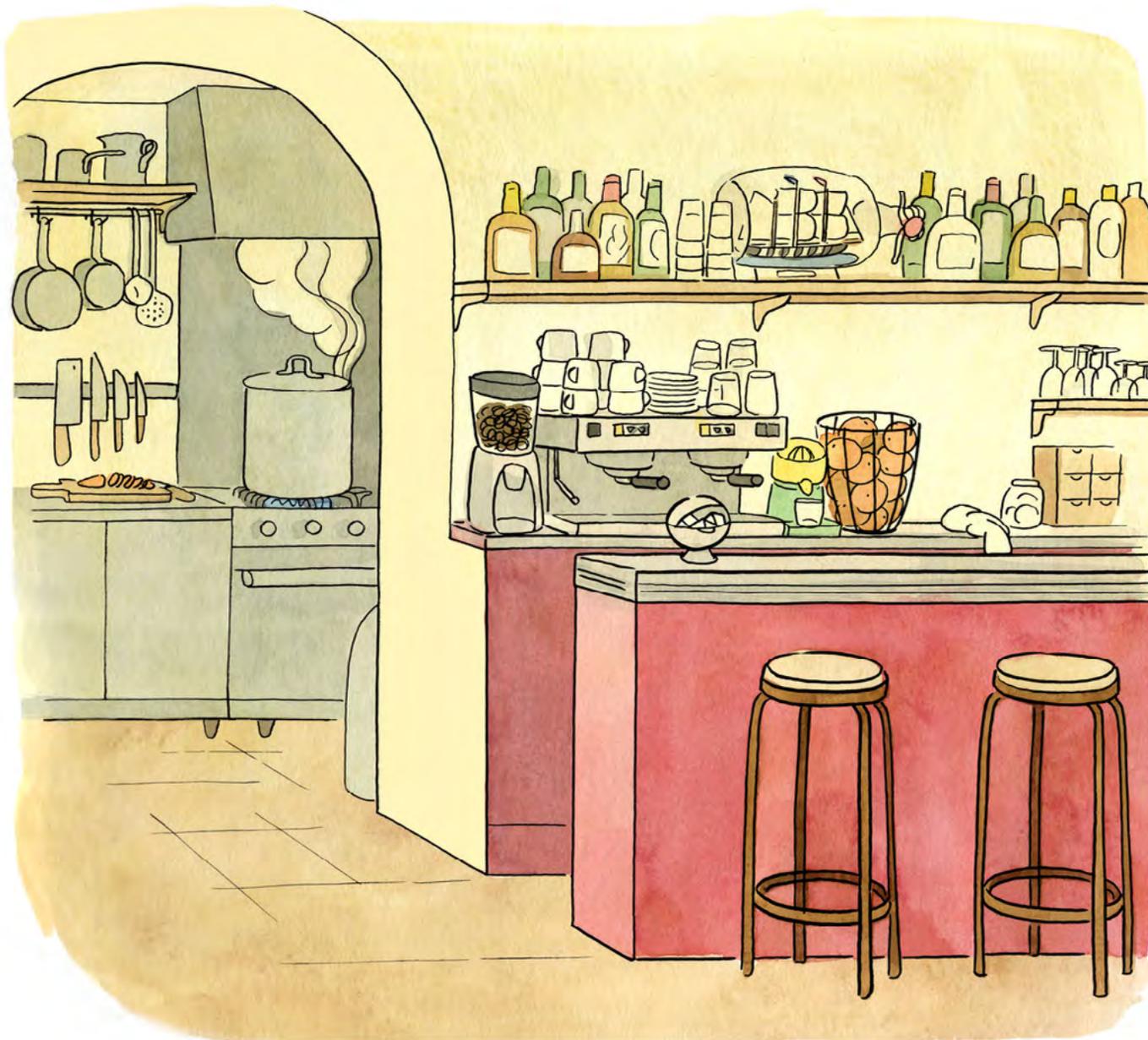
Bénac'h



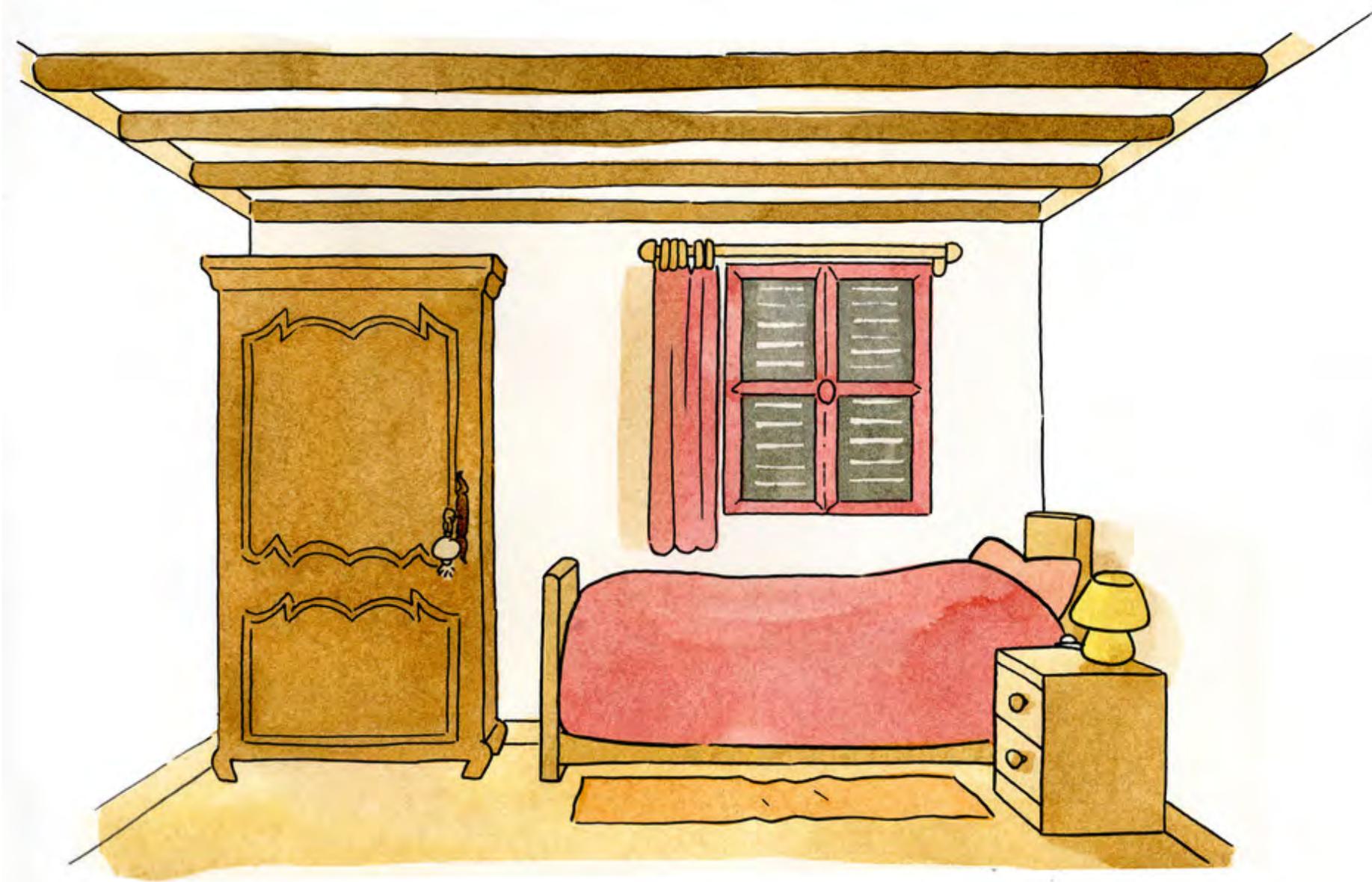
Bénac'h



Le restaurant



Le restaurant



La chambre de Noée



Les environs de Bénac'h

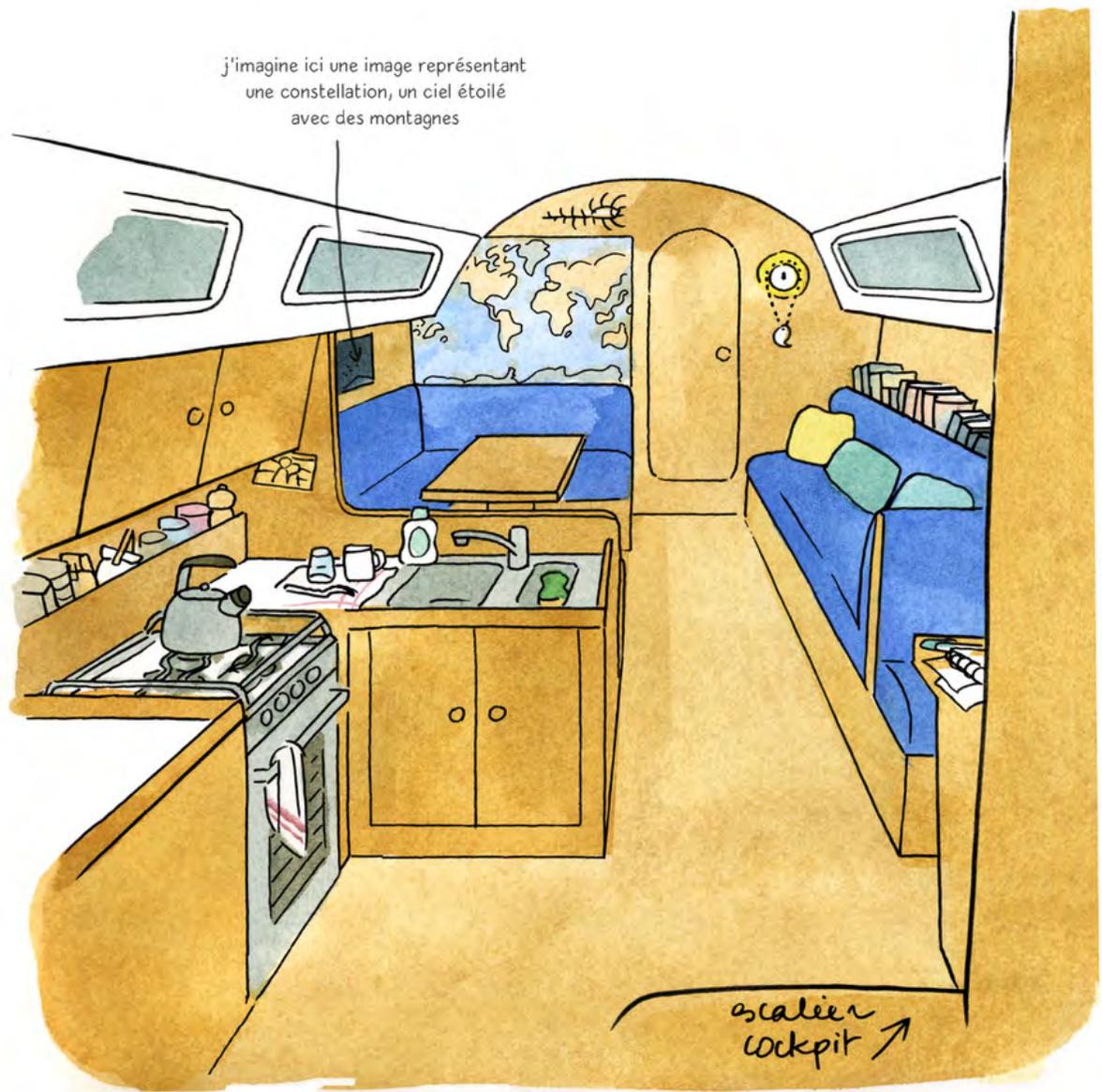


Les environs de Bénac'h



La maison d'Alix

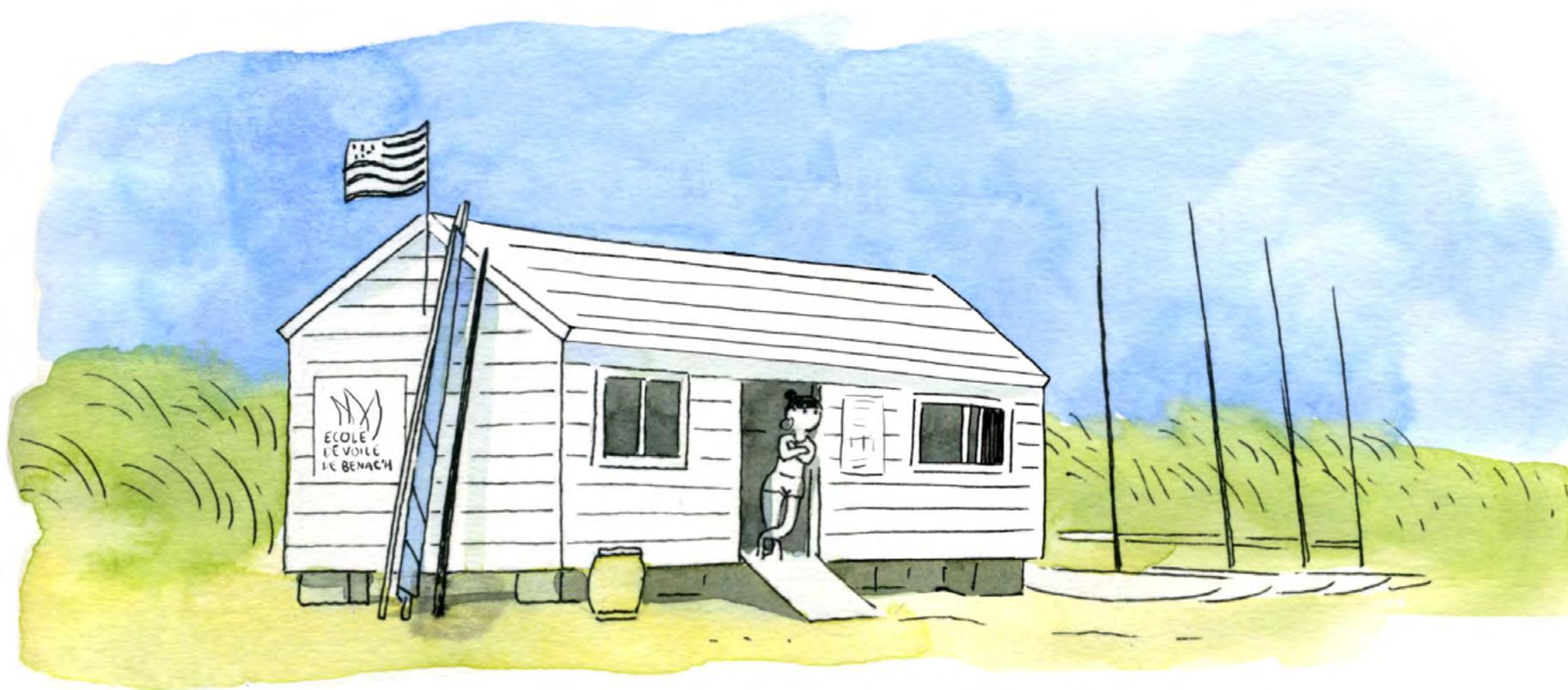
j'imagine ici une image représentant
une constellation, un ciel étoilé
avec des montagnes



Le bateau de Florence



L'école de voile



Le cabanon de l'école de voile



Les bateaux

RECHERCHES GRAPHIQUES AUDE PICAULT



Noée et Alix



Le moniteur



Gwen



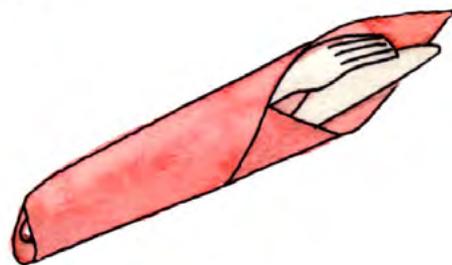
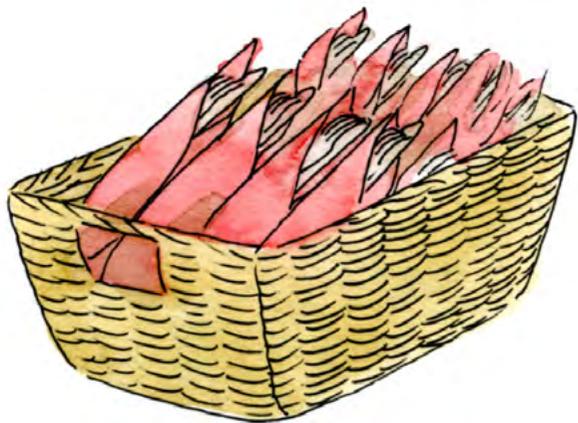
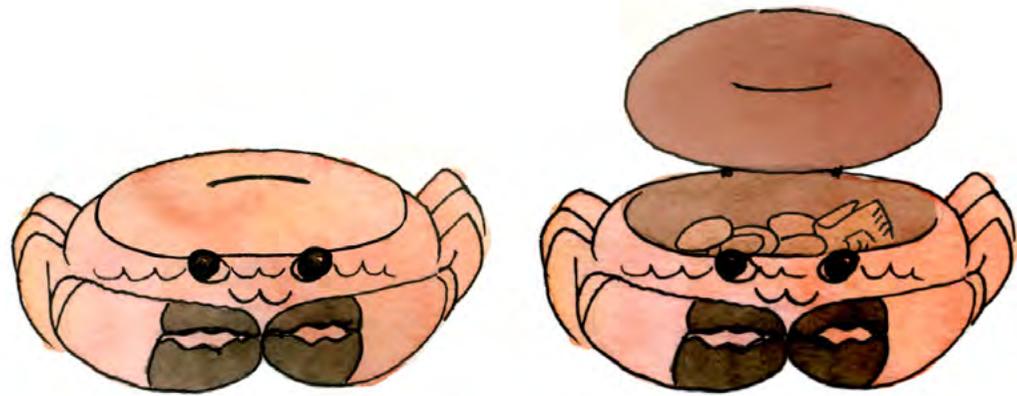
Les enfants du cours de voile

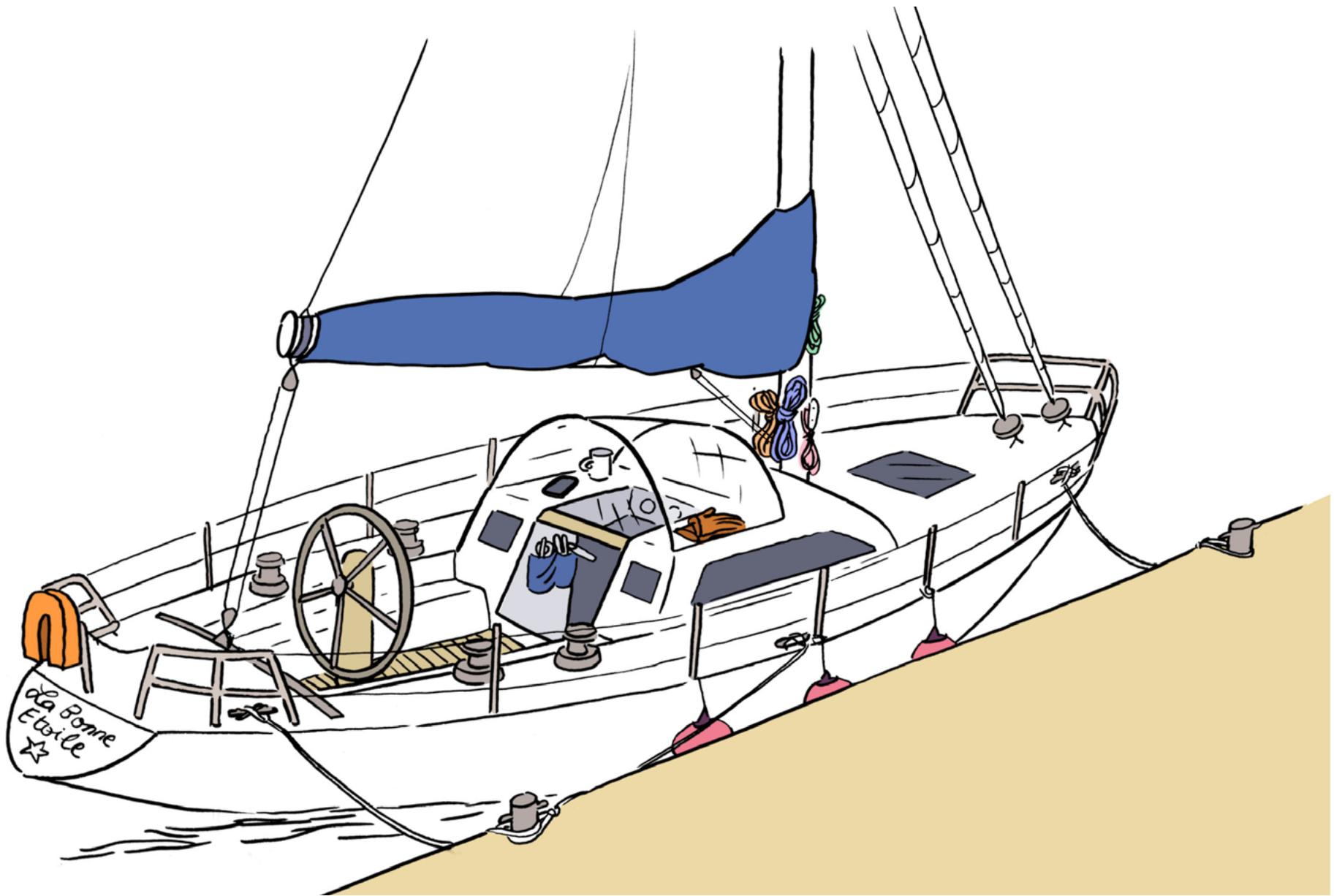


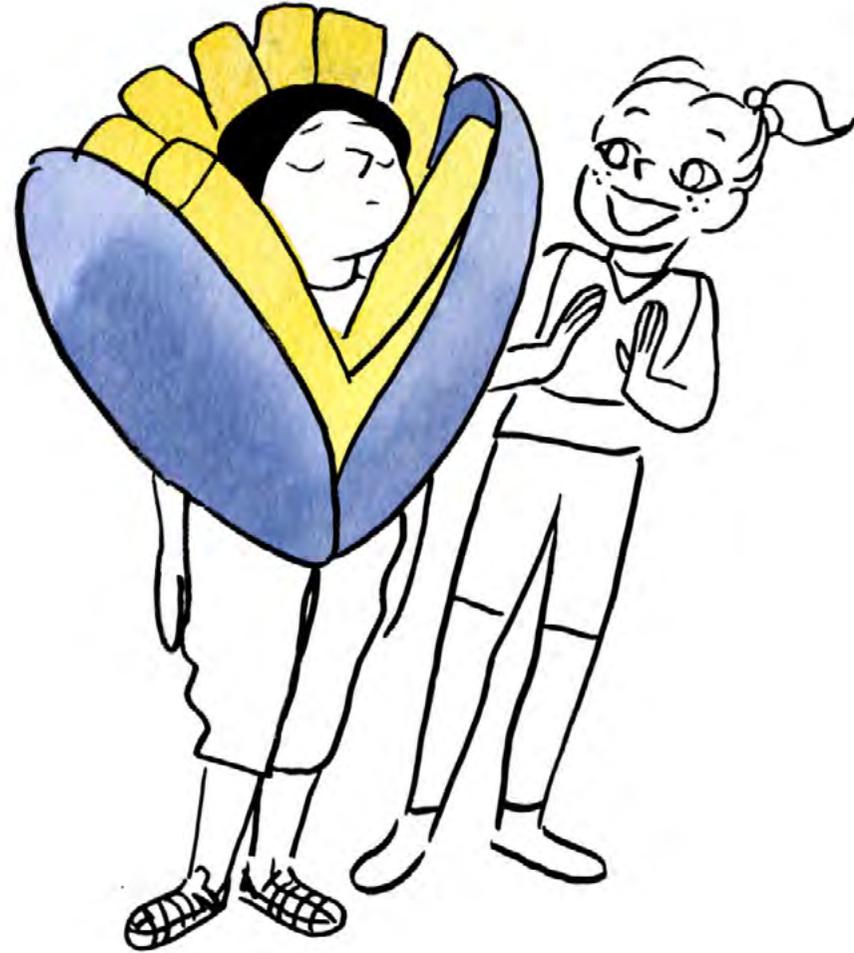
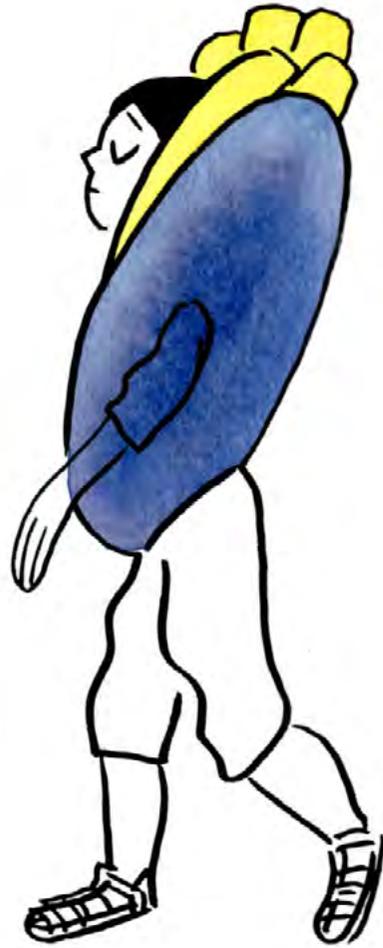
Les enfants du cours de voile



La fanfare







JOHANNA GOLDSCHMIDT & LAURE-ELISABETH BOURDAUD

Duo d'écriture, développement, direction artistique



ANIMATION

- NOS VOISINS LES PIRATES (Cyber / FTV)
Comédie / aventure 13' pour les 6-10 ans (en cours)
- TIB ET TATOUM (Go'N / TF1)
Comédie / aventure 13' pour les 6-10 ans (en cours)
- RENARDS & BLAIREAUX (Ellipse Anim / FTV)
Comédie familiale pour les 4-6 ans, 13' (en cours)
- PETIT POILU (Ellipse Anim / Gulli)
Préschool 8' (3 épisodes)
- PETIT OURS BRUN (Bayard / FTV)
Bible & 10 épisodes de développement, préschool 8'
- MAYA L'ABEILLE (Studio 100 / TF1)
Comédie/aventure 13' pour les 6-10 ans (3 épisodes)

SCRIPT-DOCTORING

- MINISERIE (Telfrance)
Thriller 4x52' diffusé sur FTV - 2012

DÉVELOPPEMENT

- 1 CHAMBRE POUR 2 (Tant Mieux Prod / TF1)
Court 1'30 pour les 6-10 ans, prix TFOU 2016
- OBO
Série d'animation comédie/aventure 13' pour les 6-10 ans
- PETITE SAUVAGE
Long métrage live, drama familial
- LES HÉRITIÈRES
Minisérie 3x52'
- EDGAR
Long métrage d'animation, action/fantastique
- LA BRECHE
Drama historique 8x52'
- L'HEURE BLEUE
Série d'anticipation 8x52'

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Johanna Goldschmidt

- CONSEILLERE ARTISTIQUE FICTION (HD1/Groupe TF1)
Développement & programmes (2013)
- DIRECTRICE LITTERAIRE (Barjac / Telfrance)
Suivi des fictions & développement (2012)
- COORDINATRICE D'ECRITURE (Studio 100 Animation)
Maya l'abeille, 78x 13' (2010-2011)
- LECTRICE (TFOU & ARTE)
Projets jeunesse & fiction, bibles, pitches, scripts, etc. (2011 & 2014)
- CONSEILLERE ARTISTIQUE ACHATS (TF1)
Achat de programmes sur script et visionnage (2009)
- ASSISTANTE DE PROGRAMMATION (LOS ANGELES FILM FESTIVAL)
Courts métrages (2006)

Laure-Elisabeth Bourdaud

- AUTEURE DE LA FICTION RADIO « [CHERE SIMONE](#) »
France Culture – fiction féministe (diffusion janvier 2016)
- JOURNALISTE & AUTEURE
J'aime Lire Max critiques livres jeunesse, ciné, BD, mangas ; Milan Presse - Un jour, Une femme : Portraits d'héroïnes ; Télérama - pages Télévision ; Je Bouquine & Okapi– chroniques livres, cinéma, télévision ; Muze – dossiers livres, cinéma, musique (depuis 2005)

FORMATION

Johanna Goldschmidt

- SHOWRUNNER : DIRECTION ET PRODUCTION ARTISTIQUE DE SERIES (INA, Paris)
- DIRECTION LITTERAIRE (CEEA, Paris)
- MASTER PRO « Cinéma, Télévision et Nouveaux Médias » (Sorbonne, Paris 1)
- UCLA – FILM & TV (University of California, Los Angeles)
- ECOLE DE JOURNALISME (Grenoble)

Laure-Elisabeth Bourdaud

- MASTERCLASS TRUBY – Ecrire pour le 52', Anatomie du scénario, Les trois genres (Paris)
- ATELIER GALLIMARD – Ecrire pour la jeunesse (Paris)
- CONCEVOIR POUR LE TRANSMEDIA (The Media Faculty, Paris)
- MASTER PRO « Littérature jeunesse » (Université du Maine, Le Mans)
- ECOLE DE JOURNALISME (Grenoble & Lannion)

AUDE PICAULT

Auteure graphique

Née en 1979, encore étudiante à l'ENSAD elle s'auto-édite une première fois en 2004 avec « MoiJe ». En 2006, après l'expérience du blog collectif Chicou-chicou et d'une pige hebdomadaire pour Voici, l'Association publie « Papa », un carnet de deuil.

Suivent les projets « Transat » (Éd. Delcourt, 2009), « Comtesse » (Éd. Requins Marteaux, 2010), « Fanfare » (Éd. Delcourt, 2011). En 2013, elle coécrit avec Fabrice Parme l'adaptation du dessin animé Famille Pirate en BD chez Dargaud, tout en s'initiant à l'art de la bible littéraire pour l'adaptation de la BD du Roi Catastrophe en dessin animé.

De 2013 à 2015, le journal Libération lui commande un strip hebdomadaire, « L'Air du Rien ». En 2016 les éditions Dargaud publient « Parenthèse Patagone », un carnet de voyage dans les canaux du Grand Sud. En 2017 sort, toujours chez Dargaud, « Idéal Standard » sa dernière bande dessinée.



PUBLICATIONS (liste non exhaustive)

- *Le Crocoveleur de doudous*, Kaléidoscope, 2006
- *L'Ours et les souris*, Kaléidoscope, 2007
- *Trop loin !*, Kaléidoscope, 2011
- *Moi je*, Warum, 2005 et 2007
Moi je et cætera, Warum, 2007
- *Papa*, L'Association, 2006
- *Eva – JF se cherche désespérément*, Glénat, 2008 (prépublié dans l'hebdomadaire *Voici*)
- *Les Mélomaniaks*, Glénat, 2008 et 2010
- *Chicou Chicou* (album collectif) avec Boulet, Domitille Collardey, Erwann Surcouf, Lisa Mandel, collection Shampooing, Delcourt, 2008
- *Transat*, collection Shampooing, Delcourt, 2009
- *Comtesse*, collection BD Cul, Les Requins Marteaux, 2010
- *Fanfare*, collection Shampooing, Delcourt, 2011
- *Parenthèse Patagone*, Dargaud, 2015
- *Lorsque je regarde mon enfant*, Cambourakis, 2016
- *Idéal standard*, Dargaud, 2017
- *L'air de rien*, Dargaud, 2017

NICOLAS HU

Réalisateur



FORMATION

- Supinfocom, Valenciennes, France (2019)
Cycle supérieur d'infographie, diplôme de Réalisateur Numérique
réalisation du court métrage « Cumulo Nimbus »
- E.S.AA.T, Roubaix, France (2004-2005)
DMA Cinéma d'animation, apprentissage des techniques
d'animation 2D, traditionnelles et numériques
- E.S.AA.T, Roubaix, France
Mise à niveau en Arts Appliqués
- Lycée Camille Claudel, Fourmies, France
Baccalauréat Scientifique, mention Bien

DIVERS

- Logiciels : Storyboard pro, TV Paint, After Effects, Photoshop, Illustrator, Flash, Adobe Premiere, Maya, Avid, Word, Excel
- Langues : Anglais courant
- Loisirs : tennis, randonnée, clarinette, cuisine, voyages
- Autres : Permis B

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- Chef animateur sur l'unitaire « La vie de chateau » réalisé par Nathaniel H'limi et Clémence Madeleine-Perdrillat, Miyu Productions, Bourg-Les-Valence, France
- Animation et compositing sur le court métrage « Mon papi s'est caché » réalisé par Anne Huynh, Folimage, Bourg-les-Valence, France
- Storybordeur sur la série « Les cahiers d'Esther », réalisée par Mathias Varin, Folimage, Bourg-les-Valence, France
- Animateur sur la série « Tu mourras moins bête » saison 2, réalisée par Amandine Fredon Folimage, Bourg-les-Valence, France
- Réalisateur dans le duo -U- & JeanJean, films de commande, films institutionnels, clips musicaux, Chez Eddy, Paris, France
- Chef animateur sur le court métrage « Dripped » réalisé par Léo Verrier, Chez Eddy, Paris, France
- Chef animateur 2D et Chef compositing, films de commande, films institutionnels, clips musicaux, Chez Eddy, Paris, France Animateur rigging, animation 3D, animation After Effects, compositing, Chez Eddy, Paris / Wizz, Clichy / Egocentric, Paris / Funktrip, Paris
- Chef animateur sur le documentaire « Slaves » réalisé par D. Aronowitsch et H. Heilborn Story AB, Stockolm, Suède

MIYU

4 rue d'Enghien 75010 Paris
01 43 44 53 76 · miyu.fr

MIYU PRODUCTIONS

Créée en Mai 2009 par Emmanuel-Alain Raynal, Miyu Productions est une société de production audiovisuelle spécialisée en animation qui produit des courts-métrages, longs métrages et séries. Elle est depuis 2015 menée par Emmanuel-Alain Raynal en collaboration avec Pierre Baussaron.

Depuis sa création, la société porte une ligne éditoriale exigeante sur les projets qu'elle développe, tant en animation que pour les films expérimentaux, privilégiant avant tout des projets fortement engagés artistiquement. Miyu Productions se démarque notamment par ses productions de courts-métrages d'animation, dont plusieurs ont été reconnus et primés. Elle développe et finance aujourd'hui en permanence un portefeuille d'environ quinze courts métrages dont trois à quatre coproductions internationales.

Miyu Productions développe également une activité de production exécutive d'animation. Elle a notamment travaillé sur ***Biarritz Surf Gang*** (Cassidy pour Studio+), ***Les Mystères de Paris*** (La Curieuse, Amopix pour France 3) et ***La Révolution Française*** (Nilaya Productions pour France 2), ***Les Damnés de la commune*** (Cinétévé, 90' pour Arte) et ***Napoléon, l'homme qui défiait la mort*** (Tournez S'il Vous Plaît pour France 2). Miyu a également signé la production exécutive de la première saison d'***Elliott From Earth*** pour Cartoon Network dans son studio parisien.

La société développe et produit plusieurs projets d'envergure, notamment ***Saules Aveugles***, ***Femme Endormie***, de Pierre Földes, adapté de plusieurs nouvelles de Haruki Murakami (Miyu Productions, Cinema Defacto, Proton Cinema, Anoriginal Pictures, micro_scope), mais aussi les prochains longs métrages de Max Porter et Ru Kuwahata, Simon Rouby, Félix Dufour Laperrière et Momoko Seto.

Miyu Productions a depuis sa création fabriqué l'intégralité de ses projets, principalement au sein de son studio parisien. Le développement de l'activité a conduit à la création de trois studios en région : un à Valence, au sein de la Cartoucherie, l'autre à Angoulême en 2016 puis à Arles en 2019. Elle totalise désormais environ 130 postes d'animation sur ses 4 sites.

MIYU DISTRIBUTION

Créée en 2017, Miyu Distribution est née de la rencontre entre Luce Grosjean, et sa société Seve Films, et Miyu Productions. Spécialisée en ventes internationales et diffusion de courts métrages d'animation, elle distribue les films de fin d'étude de grandes écoles d'animation ainsi que des films de sociétés de production indépendantes. En 2018, deux de ses courts métrages ont été nommés aux Oscars : ***Negative Space*** de Max Porter et Ru Kuwahata et ***Garden Party***, projet de fin d'études de six élèves du MoPA (Théophile Dufresne, Florian Babikian, Gabriel Grapperon, Lucas Navarro, Vincent Bayoux, Victor Caire). Un de ses films a reçu le Cristal d'Annecy (***Bloeistraat 11*** de Nienke Deutz) et le prix Emile Reynaud a été remis à ***Je sors acheter des cigarettes*** d'Osman Cerfon.

LA GALERIE MIYU

Miyu a ouvert en novembre 2018 à Paris la première galerie d'art dédiée au cinéma d'animation d'auteur, dirigée par Cécile Noesser. Sa première exposition était consacrée au travail de Simone Massi pour ***Samouni Road***, le long métrage de Stefano Savona primé à Cannes 2018. Parmi les artistes représentés par la galerie figurent notamment Ugo Bienvenu et Kevin Manach, Roberto Catani, Paul Driessen, Michelle et Uri Kranot, Georges Schwizgebel ou encore Marie Larrivé.

FILMS EN PRODUCTION

SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

Pierre Földes | Long Métrage | 100' | Animation | Fable



En co-production avec Cinema Defacto, Arte Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Studio Mairana, Proton Cinema (Hongrie), Micro_scope (Canada), Unité Centrale (Canada), Anoriginal Pictures (Hollande)
Distribution France : Gebeka Films
Ventes internationales : The Match Factory
Une adaptation originale du recueil éponyme de nouvelles d'Haruki Murakami.

MOULES-FRITES

Nicolas Hu | Unitaire TV | 26' | Animation | Jeunesse



Scénario : Johanna Goldschmidt, Laure-Élisabeth Bourdaud | Auteure graphique : Aude Picault
Préachat France Télévisions

Noée, 9 ans, vient rejoindre sa mère sur l'île bretonne de Benac'h. Elle découvre que sur l'île tout le monde se connaît et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire ! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

SÉLECTION DE PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

LINDA VEUT DU POULET

S. Laudenbach et C. Malta | Long Métrage | 80' | Animation | Comédie



En co-production déléguée avec DolceVita Films
Co-produit par France 3 Cinéma
Distribution : Gebeka Films
Ventes internationales : Charades

Paulette se rend compte qu'elle a injustement puni sa fille Linda et elle ferait tout pour se faire pardonner. Elle ferait même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

PANGEA

Simon Rouby | Long Métrage | 70' | Animation | Drame



Chesa, une jeune fille, vit dans un village isolé. Elle a un don: une capacité à écouter la terre et prévoir les séismes. A la suite d'un tremblement de terre qui a affaibli son village, elle part chercher de l'aide auprès de son aïeule, qui vit isolée en altitude.

LES OISEAUX DE PORCELAINE

Ru Kuwahata & Max Porter | Long Métrage | 90' | Animation | Drame



Kayo, lycéenne japonaise, arrive en Californie pour un échange scolaire financé par un milliardaire américain. Elle apprend à s'intégrer dans cette nouvelle culture déroutante, et découvre une propriété magique attendant au campus, où vit une autruche qui parle. Mais bientôt le milliardaire propriétaire du ranch fait l'objet d'accusations troublantes, et Kayo va découvrir le côté obscur du rêve américain.

PLANÈTES

Momoko Seto | Long Métrage | 75' | Animation | Conte



En co-production avec Ecce Films
Ventes internationales : Indie Sales

Deux boules de pissenlit sont les seules rescapées d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre. Au terme de leur odyssée, elles parviendront à trouver un nouveau sol propice à la survie de leur espèce.

SÉLECTION DE PROJETS EN DÉVELOPPEMENT (SUITE)

LA MORT N'EXISTE PAS

Felix Dufour-Laperrière | Long Métrage | 90' | Animation | Drame



En co-production avec Embuscade Films (Canada) et Doghouse Films (Luxembourg)

Après un attentat armé raté au cours duquel elle abandonne ses compagnons, Hélène s'enfuit en forêt et y rencontre un alter ego mystérieux, carnassier et tentateur. Hélène aura à revisiter ses choix et les dilemmes moraux, politiques et humains qui les circonscrivent.

LE PARFUM D'IRAK

Feurat Alani | Unitaire TV | 90' | Animation | Documentaire animé

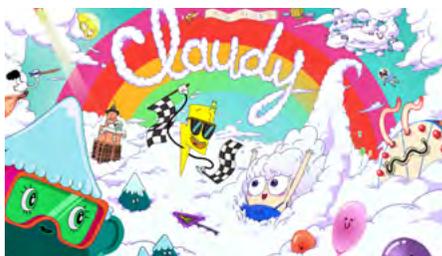


En co-production avec Nova Productions Préachat Arte

Feurat Alani raconte l'histoire récente de l'Irak à travers son regard d'enfant, d'adolescent puis d'adulte. Une histoire de famille, de rencontres, de souvenirs, qui retrace son destin à cheval entre deux pays. Adapté en livre en 2018 puis en série de 20 épisodes pour Arte, cette dernière partie du récit aborde l'après 2011, les « Années Daech ».

CLAUDY

L. Côte-Colisson & L. Roussel | Série | 52 x 11' | Animation | Divertissement



Claudy est un enfant du Petit Peuple des Nuages. Aussi timide que passionné, il rêve d'illustres aventures. Il fantasme démesurément sur la Terre, ce monde qui n'est pas le sien et qui ne lui est aucunement accessible. Avec ses amis, Éclair et Le CD, ils forment un trio détonnant au quotidien plein de péripéties en tous genres.

PATOUILLE

C.Campos, I. B-Espina, M. Bouliissière | Série | 26 x 5' | Animation | Ludo-éducatif



Spécial TV préacheté par France Télévisions

Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, il découvre les spécificités incroyables des plantes.

VAUDOU MIAOU

Osman Cerfon et Dewi Noir | Unitaire TV | 90' | Animation | Comédie



Convention de développement France Télévisions

À cause d'une formule vaudou qui a mal tourné, les adultes de la famille Muzo ont échangé leurs corps avec ceux des animaux domestiques. Une nouvelle vie commence...

MANIVALD ET LES ABSINTHE RABBITS

Chintis Lundgren | Série | 10 x 26' | Animation | Comédie



En co-production avec Chintis Lundgreni Animatsioonistuudio (Estonie) et Adriatic Animation (Croatie)

Manivald, un renard en pleine crise d'identité, devient coach de vie dans une petite ville plus queer qu'elle n'en a l'air, pleine de lapins ivres. Une série d'animation basée sur l'univers graphique développé par Chintis Lundgren dans son webcomic éponyme.

CATALOGUE LONGS MÉTRAGES

LES MAÎTRES SILENCIEUX

Nais Van Laer | 2018 | 73' | Prise de vue réelle | Documentaire



Présenté à Cinemed et Corsica Doc
Prix du meilleur long-métrage au High Coast
International Film Festival

*Dans la matière vivante du silence, un loup halète.
Dans le bruissement d'une forêt profonde, une
jeune femme écoute. Cindy apprend la chasse à l'arc
auprès de Franck et part en quête de l'animalité qui
sommeille en elle.*

CATALOGUE FORMATS TV

LA VIE DE CHATEAU

Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'Limi | 2019 | 26' | Animation



Production déléguée : Films Grands Huit
En co-production avec Miyu Productions
Préachat : France TV, TV5 Monde et la RTBF
Prix du jury au festival d'Annecy 2019

*Petite fille timide, Violette, huit ans perd ses parents
dans un attentat à Paris. Désormais, elle vivra avec son
oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles.
Violette le déteste : elle trouve qu'il pue. Alors elle
décide qu'elle ne lui dira pas un mot.*

LUNE

François de Riberolles | 2015 | 90' | Mixte | Documentaire



Animation par Ugo Bienvenu et Kevin Manach
En coproduction avec Caméra Lucida, Planète+ et Rare
Media
Diffusion Planète+ et France 5

*Lune fait vivre un conte magique mettant en images
quatre milliards d'années d'évolution où la réalité se
mêle au mythe. Le film raconte l'histoire d'une Terre
qui n'aurait pas pu vivre sans la Lune.*

BARBARA, CHANSONS POUR UNE ABSENTE

Cyril Leuthy | 2017 | Unitaire TV | 52' | Mixte | Documentaire



Animation par Sébastien Laudenbach
En coproduction avec l'INA et ARTE

*Au travers de quelques-unes de ses plus belles
chansons et d'extraits d'interviews, Barbara se
raconte. Cette immersion dans ses mots compose un
véritable autoportrait intime et sensible et un concert
idéal.*

LE SOLDAT MÉCONNU

Jérémy Malavoy | 2014 | 55' | Mixte | Documentaire



Animation par Ugo Bienvenu et Kevin Manach
En coproduction avec Artisans du Film et l'ECPAD
Diffusion Planète+
Festival d'Annecy 2014

*11 Novembre 1918, la sonnerie du cessez le feu
retentit sur tout le front et met fin à une guerre
de près de cinq années. Augustin Trebuchon est le
dernier mort officiel de la 1ère guerre mondiale. Le
soldat méconnu.*

DERNIERS COURTS MÉTRAGES PRODUITS

FILLES BLEUES, PEUR BLANCHE

L.Halifa et M.Jacotey | 2020 | 10' | Animation | Comédie dramatique



Préachat Canal +
Prix Open Workshop aux Pitches MIFA 2017
Compétition Officielle Cannes 2020

Un couple sur les routes de Provence. Nils conduit Flora chez ses parents pour la première fois quand ils tombent dans une embuscade. Alors qu'elle est faite captive, il s'enfuit. Dans la nuit de la pinède, elle se retrouve face à ses doutes.

SYMBIOSIS

Nadja Andrasev | 2019 | 10' | Animation | Comédie dramatique



En co-production avec Salto Films (Hongrie)
Préachat France 3
80+ festivals dont Annecy et Bucheon

Une femme trompée par son mari observe en secret ses maîtresses et commence à les collectionner en rassemblant autant d'informations que possible sur les différentes femmes qu'il séduit.

JE SORS ACHETER DES CIGARETTES

Osman Cerfon | 2018 | 12' | Animation | Comédie dramatique



Préachat Canal +
Prix Medien Patent au Festival de Locarno
150+ festivals dont Tallinn, London Short, Uppsala, Indie Lisboa, New Chitose

Jonathan, douze ans, cohabite avec sa soeur, sa mère et aussi des hommes. Ils ont tous la même tête et nichent dans les placards, les tiroirs, le poste de télévision...

SOGNI AL CAMPO

Marra Cerri et Magda Guidi | 2020 | 10' | Animation | Conte

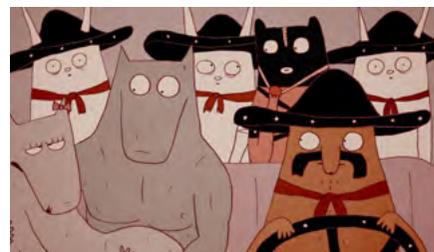


En co-production avec Withstand Film
Biennale de Venise 2020 - Compétition Orizzonti

Un garçon cherche son chat le long d'une rivière. Il arrive aux portes du temps, là où les morts disparaissent, et les vivants les laissent partir. Pénétrant dans une forêt de symboles et de souvenirs, il grandit et ses illusions d'enfants se dissolvent et se mêlent au paysage.

TOOMAS DANS LA VALLÉE DES LOUPS SAUVAGES

Chintis Lundgren | 2019 | 15' | Animation | Comédie



En co-production avec Chintis Lundgren
Animatsioonistuudio (Estonie) et Adriatic Animation (Croatie)

Préachat Arte
80+ festivals dont Toronto, Dok Leipzig, IndieLisboa
Toomas, un employé de bureau modèle, doit subvenir aux besoins de sa famille après avoir perdu son emploi. Il doit maintenant cacher à sa femme qu'il s'est reconverti en plombier-gigolo.

PER TUTTA LA VITA

Roberto Catani | 2018 | 6' | Animation | Drame



En co-production avec Witshtand Films (Italie)
Préachat Arte

140+ festivals dont Annecy, Dok Leipzig, Clermont Ferrand, Turin, Côté Court

Un jour d'hiver, une acrobate abandonnée par son magicien se souvient avec mélancolie de leur histoire d'amour.



MOULES-FRITES

© Miyu Productions