

KAZAK  
PRODUCTIONS



26 min - Ecrit par Patricia Mortagne - Réalisé par Hefang Wei - Auteurs Graphiques Alix Fizet & Hefang Wei

# *Louise* *et la légende du serpent à plumes*



Fiche technique

Pitch

Personnages

Scénario

Note d'intention littéraire

Note d'intention graphique et de réalisation

Recherches graphiques

Iconographie

Extraits Story-Board et Animatique

CV Hefang Wei

CV Alix Fizez

CV Patricia Mortagne

Filmographie de Kazak productions



## FICHE TECHNIQUE



Titre : **Louise et la légende du serpent à plumes**

Genre : **Familial, aventure**

Durée : **26 min**

Technique : **Animation traditionnelle 2D en couleurs**

Scénario : **Patricia Mortagne**

Réalisation : **Hefang Wei**

Auteur graphique : **Alix Fizet & Hefang Wei**

Production : **Amaury Ovisé - Kazak Productions**

Coproduction :

**Réginald de Guillebon – Folimage (France, Valence)**

**Nicolas Burlet - Nadasdy Film (Suisse)**

Diffuseur : **CANAL+**

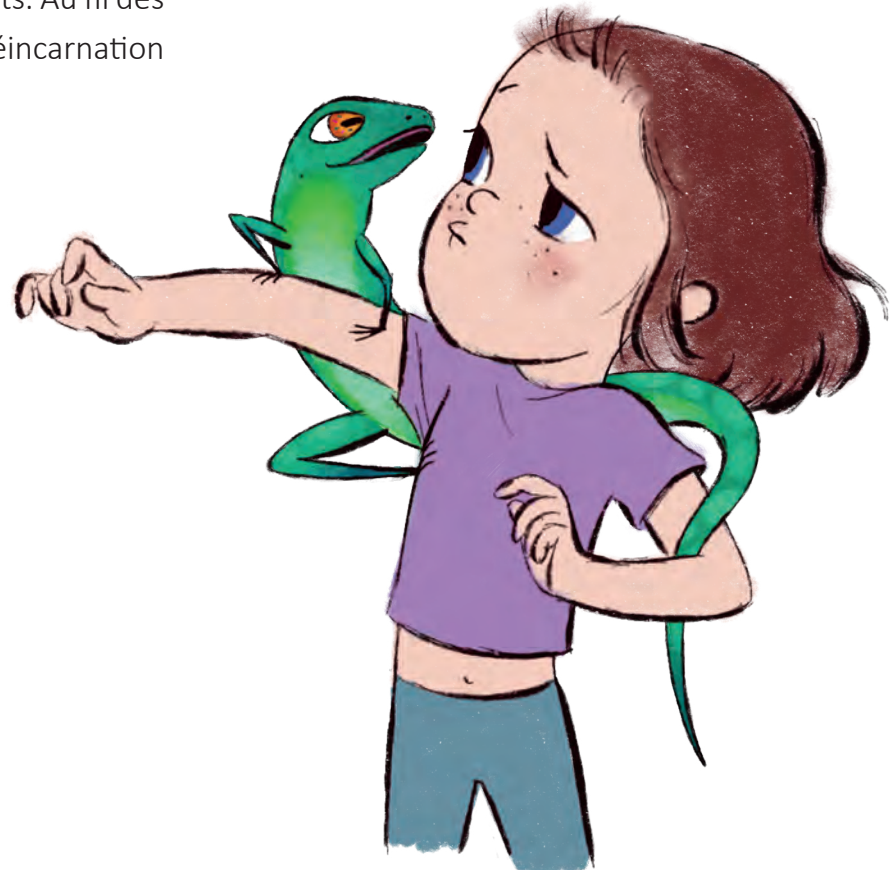
Distributeur : **GEBEKA**

Vendeur international : **MIAM! ANIMATION**



## *Pitch*

LOUISE, 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico. Mais la fillette a du mal à s'y faire et se confie à Keza, son lézard adoré. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants. Au fil des rencontres, Louise réalise que Keza est peut-être la réincarnation du dieu Quetzalcoatl !





# Personnages



## *Louise*

9 ans, est le personnage principal de l'histoire. Depuis son arrivée au Mexique, il y a une résistance en elle, une peur de l'inconnu mêlée à une nostalgie de la France. Son attachement à son lézard est révélateur de son caractère fidèle, sensible et dévoué.

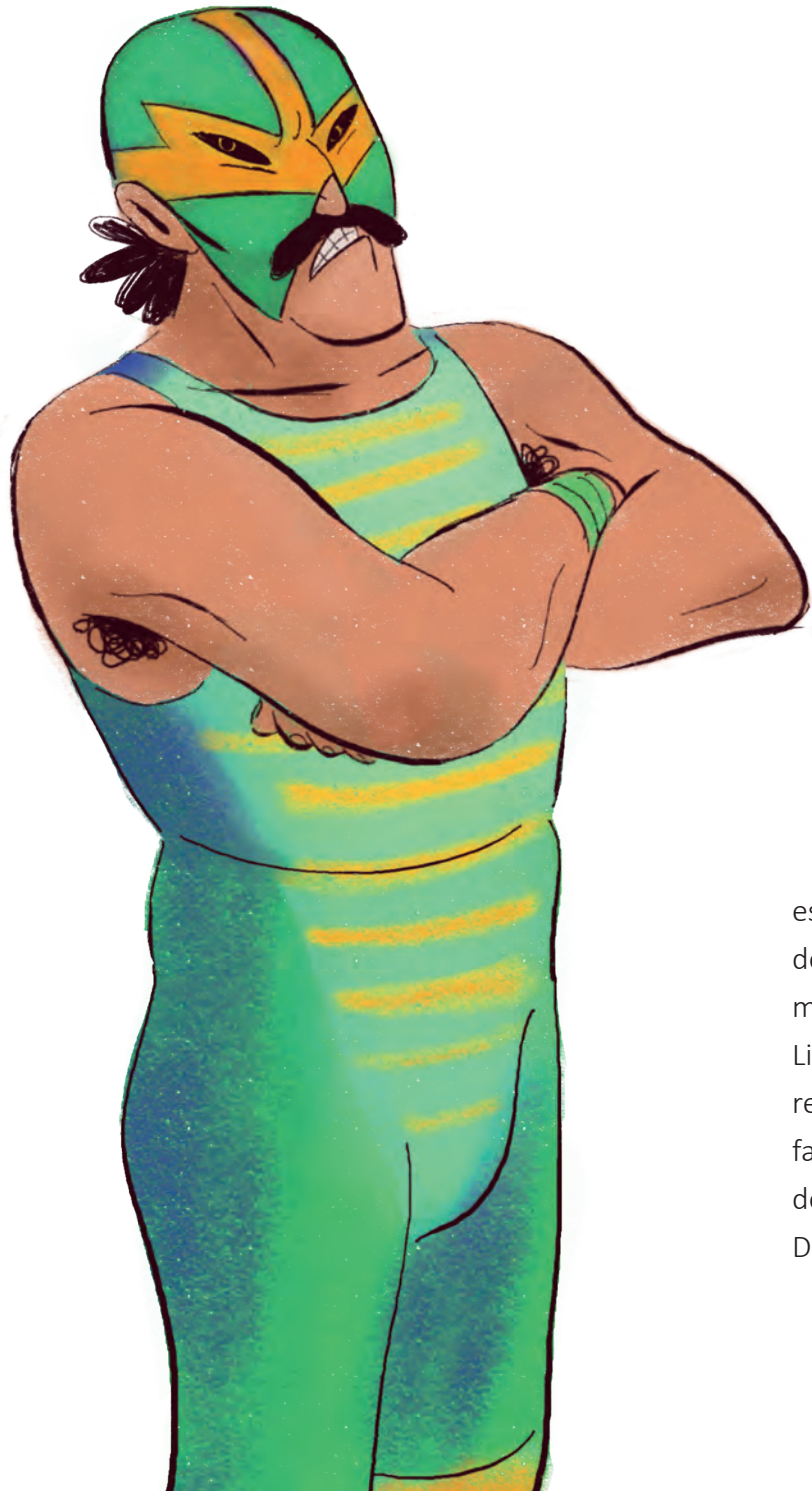
Louise est une fillette curieuse, intrépide et pleine d'imagination. Sa quête de son lézard va l'amener à surmonter ses peurs initiales, à s'ouvrir et à accepter de grandir.



## Arturo

10 ans, naïf et gourmand, Arturo est passionné par la pâtisserie française et ne rêve que d'une chose : aller en France. Il est surtout le compagnon d'aventure de Louise. Un peu poltron, voire pétochard, il est source de comique dans le film.





## *Diego*

est un grand balèze à la stature imposante. Au départ, il passe pour le méchant de l'histoire, mais il s'avèrera un allié précieux pour Louise. Livreur de gaz dans la journée, il est luchador le reste du temps (la lucha libre est un spectacle familial très populaire au Mexique). Son nom de scène est Lézardo car l'autre passion de Diego, c'est... les lézards !



## *L'abuela*

Grande connaisseuse des légendes mexicaines, dotée de dons de voyance, mystérieuse, la grand-mère d'Arturo délivre la prophétie et met la fillette sur la piste de son lézard.



## *Keza*

Le confident et le meilleur ami de Louise. C'est par lui que l'aventure et le fantastique arrivent. Keza serait la réincarnation du dieu Quetzalcoatl ! Sa métamorphose est un écho à celle qui s'opère en notre héroïne.





# Scenario

## Générique

Une famille de quatre cartons de tailles différentes monte dans un avion.

À la traîne, le carton avec le prénom *Louise* écrit dessus verse quelques larmes.

On suit leur trajectoire sur une carte du monde, de la France jusqu'à Mexico.

A l'arrivée, un petit lézard se glisse sous le carton de Louise.

## **SEQ 1. INT. JOUR. VUE DE L'INTERIEUR D'UN CARTON**

A travers un trou, deux gros yeux globuleux observent : ils ont vue sur **LOUISE**, 9 ans, qui ouvre un carton, fouille et en extrait plusieurs feutres. Les membres de sa famille sont présents autour d'elle sans qu'on les voie (en entier).

PERE (off, enthousiaste)

On pourra faire de la barque sur le lac du château de Chapultepec !

La fillette se rapproche du carton où se trouve notre observateur. Le petit frère de Louise traverse l'écran à toute vitesse, avec une bouée, des brassards, un masque, un tuba.

PETIT FRERE (off, surexcité)

Trop bien ! Comment c'est géniaaaaaal, le Mexique !

LOUISE (dubitative)

Pfff...

PERE (off, au frère en rigolant)

C'est pas la peine de prendre tout cet attirail...

Le père se plante à côté de Louise. On ne voit que ses jambes.

PERE (off, à Louise)

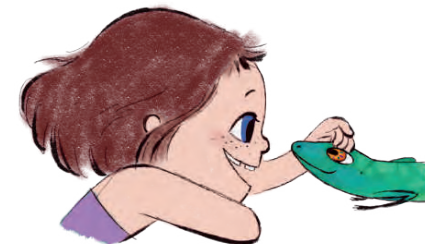
Louise, t'es sûre de pas vouloir venir ?!

LOUISE (avec un air boudeur)

Mmm.

Elle colle son œil contre le trou, puis commence à dessiner sur le carton.

Une main (celle de sa mère) lui caresse les cheveux.



MERE (off, prévenante)  
Comme tu veux, ma chérie... Moi je  
vais travailler dans mon bureau cette  
après-midi...

Louise acquiesce.

PETIT FRERE (off, trépignant  
d'impatience)  
Papaaaa ! Allez ! On y va ?!

Concentrée, Louise dessine sur le carton pendant qu'on entend le  
père et le fils quitter la maison, et la mère fermer une porte.

## **SEQ 2. INT. JOUR. SALON MAISON DE LOUISE**

On découvre la pièce : un salon sommaire en cours  
d'aménagement, avec des cartons, certains pliés, d'autres  
entassés. La maison est calme.

Louise farfouille dans le carton, extrait d'autres feutres. Son  
attention est attirée par un petit bracelet et sur une photo d'elle et  
ses copines de France. Elle fait tourner le bracelet entre ses  
doigts, regarde la photo en poussant un long soupir.

On découvre l'observateur de la séquence 1 : **KEZA**, un petit  
lézard sort dessous le carton sur lequel la fillette dessinait. Il se  
fige. Avec intensité, il fixe les photos, puis Louise, perdue dans  
ses pensées.

LOUISE (un peu énervée)  
Chuis dégoûtée...

Keza remue sa queue qui tape contre le carton pour attirer son  
attention. La fillette regarde le lézard qui fait rouler ses yeux,  
quasiment à 360°, ce qui parvient à lui arracher un sourire.  
Le lézard grimpe jusqu'en haut de l'épaule de Louise.  
Il frotte tendrement son front contre sa joue.

LOUISE  
Je dis pas ça contre toi, Keza...  
T'es mon seul ami ici.

Louise prend l'animal dans ses bras et lui noue le bracelet autour  
du cou.

L'attention de Louise est attirée par un immense oiseau qui  
tournoie dans le ciel. Intriguée, elle s'approche de la fenêtre pour  
mieux voir, avec Keza dans les bras.

LOUISE

Whouah ! Il est immense, cet oiseau !?

Aussitôt que le lézard aperçoit l'oiseau, ses écailles se mettent à briller de mille couleurs étincelantes pendant quelques instants !

Louise en reste bouche bée.

Keza saute des bras de Louise et se met à courir dans tous les sens.

LOUISE

Qu'est-ce qui te prend ?

Toujours interloquée, la fillette le suit des yeux : Keza grimpe sur le rebord de la fenêtre, traverse le jardinet et disparaît sous le portillon qui donne sur la rue !

Louise n'hésite pas une seconde : elle saute par-dessus le rebord de la fenêtre et part derrière lui.

### **SEQ 3. EXT. JOUR. RUE**

La fillette se retrouve dehors, devant chez elle.

On découvre la rue bordée de charmantes maisons colorées.

Louise cherche au niveau du sol. Pas de Keza...

Elle balaie la rue d'un regard panoramique et repère le lézard qui se tient en équilibre sur une antenne TV !

Telle une vigie en haut du grand mât, il fixe au loin, le grand oiseau dans le ciel. On constate qu'il scintille de nouveau.

LOUISE (appelant fort)

KEZA ! TU FAIS QUOI ?!

REVIENS !

L'animal la regarde, redescend le long du mur, mais ne vient pas vers elle ! Il déguerpit et tourne au bout de la rue.

Louise fonce dans cette direction.

### **SEQ 4. EXT. JOUR. PLACE**

Une petite place avec des jacarandas en fleurs et une fontaine au bord de laquelle sont assis trois grands balèzes en costumes noirs, aux larges chapeaux, équipés de guitares ou de trompettes.

Des mariachis en manque de public.

Keza traverse la place à toute berzingue sans que les musiciens désœuvrés n'aient le temps de s'en apercevoir.

**ARTURO**, un garçon rondelet et jovial grignote des petits nougats en marchant. Louise débarque du coin de la rue et le bouscule. Les nougats se répandent partout par terre.

ARTURO (fâché)  
Oh !? Fais attention !

LOUISE (confuse)  
Excuse...

La fillette repart aussitôt.

**SEQ 5. EXT. JOUR. PLACE VUE DU CIEL**

Vue du ciel, à hauteur du grand oiseau.

On suit Louise qui fait le tour de la place d'où partent plusieurs rues, dans des directions opposées. Aucune trace de Keza.

**SEQ 6. EXT. JOUR. PLACE**

La mort dans l'âme, Louise revient sur ses pas. Elle aide Arturo à ramasser et dépoussiérer les nougats éparpillés sur le sol.

LOUISE  
Je cherche mon lézard. Tu l'aurais pas vu par hasard ?

Le garçon manque de s'étouffer avec un nougat.

Au même moment, un chien se met à aboyer sur un chat qui file ventre à terre.

ARTURO (blasé)  
Laisse tomber. Il a dû se faire croquer par un chien.

Louise se décompose : elle réalise que Keza est peut-être en danger.

LOUISE (terrassée)  
C'est horrible !

ARTURO  
Ben quoi ?! Y en a plein les rues, des lézards. T'as qu'à en attraper un autre.

LOUISE  
J'ai pas envie !  
Je veux retrouver le mien...

ARTURO (étonné)  
Ah oui ?! Qu'est-ce qu'il a de spécial, ton lézard ?



LOUISE

Il est super intelligent, super joueur,  
super mignon... Mais il a disparu...

Arturo voit bien qu'elle a l'air minée.

Il regarde un nougat, hésite, le lui tend, en guise de consolation.

ARTURO

C'est des nougats de Montélimar.

Mon oncle me les a ramenés de voyage.

T'en veux un ?

LOUISE

J'aime pas trop...

ARTURO (ahuri)

Comment c'est possible  
de pas aimer... ?!

Louise hausse les épaules.

Elle semble vraiment préoccupée.

Ca fend le cœur d'Arturo.

ARTURO

Ecoute... J'ai une idée...

Tout le monde vient voir ma grand-  
mère pour retrouver des objets perdus  
parce qu'elle a des dons de voyance.

En général, c'est pour des clés ou des  
bijoux, mais si ça se trouve, elle pourra  
te dire où est ton lézard ?!

Louise réfléchit en regardant autour d'elle, les rues qu'elle ne  
connaît pas...

LOUISE

D'accord. De toute façon, je sais pas où  
chercher...

Arturo lui désigne une boutique de l'autre côté de la place.

## SEQ 7. INT. JOUR. TIENDA

La tienda de la **GRAND-MERE** d'Arturo est une petite boutique  
typique regorgeant d'articles religieux et de bric-broc en tous  
genres.



La vieille dame toute ratatinée sur son rocking-chair écoute d'une attention flottante, les yeux mi-clos.

Arturo et Louise se tiennent devant elle.

Sur un perchoir, un perroquet lorgne les nougats d'Arturo.

LOUISE

Keza est un lézard à peu près grand comme ça...

Est-ce que vous pouvez m'aider à le retrouver, s'il vous plaît ? Il a un petit collier autour du cou...

ABUELA

*No posible.* Je ne fais que les objets.

Un lézard est libre d'aller où il veut.

C'est sans appel. Louise continue de fixer la grand-mère qui semble somnoler.

La fillette est déçue.

LOUISE

Ah... Dommage...

Elle est soudain interpellée par le cri d'Arturo : le perroquet vient de lui piquer un nougat, qu'il a du mal à déglutir.

ARTURO (outré)

Oh !?!

Louise se souvient alors du grand oiseau.

LOUISE

Et aussi... Y avait un immense oiseau coloré dans le ciel.

Les écailles de Keza se sont mises à briller. C'est aussitôt après qu'il s'est excité et qu'il est parti...

A ces mots, la grand-mère émerge légèrement de son état somnolent.

ABUELA

Un oiseau et des écailles scintillantes ?!

Hmm...

Dis-moi, d'où vient ton lézard ?

LOUISE

Il était déjà dans la maison quand on a emménagé...

Il me suivait tout le temps, comme s'il m'avait choisie moi, dans la famille.

ABUELA

Hmm... Et toi, niñita, es-tu contente de vivre au Mexique ?

LOUISE (gênée)

Euh, pas trop, j'avoue... Mais j'aimerais bien retrouver Keza quand même...

On n'entend plus que le couinement du rocking-chair qui se balance. On dirait que la grand-mère s'est endormie.

Louise ne sait si elle doit partir ou rester. Elle interroge Arturo du regard : il lui fait signe qu'il ne comprend pas, tout jetant un regard méfiant vers le perroquet qui se penche de nouveau, un peu trop, sur son paquet de nougats.

Au bout d'un moment, Louise se décide : elle s'apprête à partir à pas de loup.

LOUISE

Bon, ben... Bonne sieste Madame...

ABUELA

Attends voir. Ca me rappelle une légende au sujet de Quetzalcoatl...

La grand-mère ouvre les yeux. Brusquement, aussi agile qu'un ninja, elle grimpe sur une échelle adossée à des étagères branlantes.

ABUELA

Quetzalcoatl a été banni du royaume des Dieux pour s'être montré désobéissant...

LOUISE (à Arturo)

C'est qui, Quetzalcoatl... ?

Arturo tient toujours le perroquet à l'œil.

ARTURO

C'est le nom du dieu serpent à plumes.

La grand-mère farfouille tout en haut des étagères.

ABUELA

Il y a de nombreuses légendes sur lui, mais l'une d'elle dit qu'il fut coupé en deux, séparant sa partie volatile de sa partie reptile...

Que demonios ! J'ai trouvé !



La grand-mère a remis la main sur ce qu'elle cherchait : un cadran astronomique poussiéreux.

Pour redescendre, elle saute du haut des étagères : sa robe se gonfle et fait office de parachute. Louise s'en étonne, mais pas Arturo qui se préoccupe davantage de défendre ses cacahuètes et repousse un assaut du perroquet.

Les mains de la grand-mère dépoussièrent le cadran.

ABUELA

Voyons ce que dit la prophétie...

#### SEQ 8. INT. JOUR. DESSIN PROPHETIE / CADRAN

La prophétie s'illustre de manière littérale par des dessins plus rudimentaires des personnages du cadran qui s'animent, dans le même style que le générique.

On entend la voix de la grand-mère qui déchiffre :

VOIX ABUELA

*Quand sur les écailles de Quetzalcoatl scintillera l'espoir de retrouver ses ailes, le grand jaguar Tezcatlipoca, son frère ennemi entravera son chemin pour le dévorer.*



#### SEQ 9. INT. JOUR. TIENDA

Tout ouïe, Louise remue les lèvres comme si elle essayait de bien comprendre et mémoriser les paroles.

Subjugué lui aussi, Arturo en oublie le perroquet qui en profite pour se goinfrer de nougats.

L'abuela lève la tête pour s'assurer qu'ils écoutent, puis termine sa lecture :

ABUELA

*Seules les larmes d'un cœur aussi courageux et mélancolique que lui sauront le porter jusqu'au sommet de Teotihuacan, d'où son royaume il rejoindra...*

La vieille dame fixe Louise avec un air mystérieux.

ABUELA

Ma petite niña, ton lézard pourrait bien être la réincarnation de Quetzalcoatl...

LOUISE

Whouah...

ABUELA

Et il t'a sûrement choisie, *toi*, pour l'aider.

LOUISE

Moi ?!

ARTURO (furieux)

J'y crois pas !

Le garçon fulmine à cause du perroquet qui a picoré TOUS ses nougats, qui font enfler sa trachée.  
Louise les regarde sans les voir : elle est médusée.

LOUISE (épatée)

Keza serait un dieu !

Survoltée, la grand-mère griffonne une équation mathématique compliquée.

ABUELA

C'est aujourd'hui que le lézard doit se réunifier avec sa partie volatile qui le cherche.  
Sinon il devra attendre... 499 ans !

Bruissement d'ailes, craillement : Arturo étripe le perroquet.  
Louise revient à la réalité.

LOUISE

Tout ça est très intéressant, mais ça me dit pas où il est...

Arturo lâche le perroquet qui prend ses distances.  
La grand-mère ferme les yeux et prend un air pénétré.

ABUELA

Où va-t-on quand on cherche un animal ?

Menaçant, Arturo pointe du doigt le perroquet.

ARTURO (énervé contre le perroquet)

Dans une cage !

La grand-mère, affligée, fait non.  
Louise réfléchit, réfléchit...

LOUISE

Dans un zoo ? Un refuge ?  
Une animalerie ?!!

La grand-mère ouvre les yeux et acquiesce.

ABUELA

Muy bien. Va pour l'animalerie.  
(à Arturo) Accompagne ton amie.

ARTURO

Quoi ?! Mais pourquoi ?!  
D'abord, c'est pas mon amie...

ABUELA (le coupant)

Tsss...

ARTURO (chouinant)

Et puis, je peux pas, y a mon...

ABUELA (le coupant)

Tsss...

ARTURO (de plus en plus bas)

... émission préférée qui passe...

Son abuela lui fait les gros yeux. Il baisse la tête, résigné.

ABUELA

Prends ton vélo et va avec elle...

Arturo n'ose plus protester.

La grand-mère les couve du regard confiant de celle qui sait parfaitement ce qu'elle dit...

### **SEQ 10. EXT. JOUR. PLACE**

Les enfants sont de nouveau sur la place.

L'air boudeur, Arturo pousse son vélo et indique la direction de l'animalerie.

Louise lui lance des regards en coin : elle embêtée qu'il fasse la tête.

ARTURO (ronchon)

C'est par là...

Louise sourit tendrement.

LOUISE

C'est gentil de venir avec moi, vu que je connais pas le quartier...

ARTURO (dans sa barbe)

Je sais pas si t'as remarqué, mais j'ai été forcé.

Louise se retient de rire devant la tête de plus en plus renfrognée d'Arturo.

LOUISE (se retenant de rire)

Oui, un peu...

Mais n'empêche : c'est gentil quand même.

Arturo hausse les épaules. Son visage exagérément contrarié est quand même très drôle. Louise n'arrive plus à se retenir et rigole. Le garçon la fusille du regard. La fillette se reprend et se force à retrouver son sérieux.

LOUISE

Au fait, je m'appelle Louise...

ARTURO

Arturo.

LOUISE (perplexe)

T'y crois, toi, à cette légende ?

(pas de réponse d'Arturo)

Bof, hein... ?

ARTURO (toujours grognon)

Ça m'intéresse pas...

LOUISE

Mouais... Au moins, ta grand-mère m'a donné une piste pour Keza...

Les enfants sont surpris par les mariachis qui se plantent devant eux, enchantés de se trouver un public.

Les musiciens accordent à peine leurs instruments qu'un pick-up de livraison de gaz leur passe sous le nez en faisant retentir sa sirène.

ARTURO

C'est le livreur de gaz.

Louise en profite pour remercier d'un geste les mariachis.

Elle reprend son chemin vers l'animalerie.

Arturo la suit, avec son vélo et sa mauvaise volonté.

Les musiciens sont dégoûtés de perdre leur auditoire...

## **SEQ 11. EXT. JOUR. ANIMALERIE**

Le pick-up est garé devant l'animalerie. Arturo pose son vélo contre la devanture.

**DIEGO**, le livreur de gaz, un molosse moustachu surgit de l'intérieur avec une bonbonne volumineuse dans les bras. Les enfants s'écartent.

DIEGO

Gare à vous !

L'attention de Louise est attirée par un panneau d'avis de recherche d'animaux perdus.

ARTURO (à Louise, toujours contrarié)

Bon. Je vais voir le vendeur, et après je rentre...

Louise opine. Elle examine les avis de recherche : un chaton, un chihuahua, un hamster, un lapin, pendant qu'Arturo entre dans la boutique.

Elle saisit le stylo attaché à une cordelette et dessine une annonce pour Keza.

Dans son dos, Diego charge la bombonne de gaz à l'arrière du pick-up. Il n'a pas l'air commode et chasse un chien qui urine contre un pneu.

DIEGO

OUST !

L'homme remonte au volant de son pick-up qui pétarade au démarrage.

Arturo ressort avec un air victorieux.

ARTURO

Louise ! Diego vient de trouver un lézard avec un collier autour du cou !

LOUISE

Qui c'est, Diego ?

ARTURO

Le livreur de gaz !

Louise se retourne, mais c'est trop tard...

Le pick-up est déjà loin !

LOUISE

Oh non...

Elle est dépitée, ce qui contraste avec Arturo qui a du mal à contenir son excitation.

Il cache quelque chose dans son dos, qu'il brandit, tel un magicien qui sort un lapin de son chapeau : c'est un prospectus.

ARTURO

TADAM ! Le vendeur m'a dit qu'il allait à ce match.

Arturo tend le prospectus à Louise, puis prend une pause rigolote de catcheur.

Louise examine le tract qui annonce un match de lucha libre. Le visage de la fillette s'éclaire. Elle est pleine d'espoir.

LOUISE

Est-ce que tu peux m'amener ?!

ARTURO

Grave ! J'adore la lucha libre !

## **SEQ 12. EXT. JOUR. RUE FRESQUE / VELO**

Louise est assise sur le porte-bagage du vélo. Arturo pédale à deux à l'heure.

La fillette est interpellée par une immense fresque dessinée sur un mur qui représente Frida Kahlo.

LOUISE

C'est Frida Kahlo ! J'ai été à une exposition avec mon école en France...

ARTURO (fier)

Ouais. Elle est mexicaine !

En disant cela, Arturo lâche le guidon pour se retourner vers Louise. Le vélo vacille. Il redresse juste à temps.

LOUISE (pas très rassurée)

Euh... Tiens bien le guidon, si ça t'embête pas...

Au même instant, les enfants sont doublés par la grand-mère d'Arturo qui tire un gros caddie derrière elle sur le trottoir. Elle soupire.

ABUELA

Caramba ! Z'êtes pas rendus, à cette allure...

CUT.

Les enfants ont inversé : cheveux au vent, Louise pédale avec énergie et Arturo rigole, sur le porte-bagage, tout en lui indiquant la direction à prendre.

**SEQ 13. EXT. JOUR. CHAPITEAU**

Les enfants posent le vélo et entrent dans un petit chapiteau.

**SEQ 14. INT. JOUR CHAPITEAU / GRADINS**

Un ring au milieu du chapiteau où deux luchadors s'affrontent.  
Le match a déjà commencé.

Les enfants débarquent dans l'allée qui fend l'assemblée de spectateurs de toutes générations qui encouragent, crient, rient. L'ambiance est festive et bon enfant.

Louise prête à peine attention aux luchadors : elle balaie le public du regard pour retrouver Diego, tandis qu'Arturo focalise sur le ring.

LOUISE (inquiète)  
Je vois pas Diego...

Louise est interpellée par une VIEILLE DAME qui hue les luchadors.

LOUISE  
Y a même des mamies avec des petits enfants...

ARTURO

Tout le monde aime la lucha libre !  
Moi c'est ma grand-mère qui m'emmène d'habitude...

Louise le regarde avec étonnement.

ARTURO (à fond dans le match)  
Whouah ! Vise-moi cette prise !

Louise avise alors les luchadors masqués et costumés sur le ring.

Un catcheur en costume de jaguar en affronte un autre en costume de lézard.

Cette stature, cette moustache, Louise les reconnaît. Oui, elle en est sûre. Elle pointe du doigt celui en jaguar.

LOUISE  
C'est lui ! C'EST DIEGO !!

ARTURO

Ben, t'as plus qu'à attendre la fin du match... Sauf si tu te sens de monter sur le ring !?

Louise lève les yeux au ciel, façon de dire « n'importe quoi ».

La VIEILLE DAME leur fait signe de la rejoindre sur un banc.

VIEILLE DAME

Venez donc vous assoir, je vous fais  
une petite place.

Elle leur tend à chacun une tablette de chocolat, ce qui réjouit  
Arturo.

Louise, elle, n'a d'yeux que pour les luchadors...

### **SEQ 15. INT. JOUR. CHAPITEAU / RING**

Première prise : Diego fait une clé de bras à son adversaire et le  
met à terre. Ce dernier parvient à se relever.

Autre prise : Diego grimpe sur les cordes qui entourent le ring. Il  
se maintient en équilibre, debout sur un poteau, puis s'élance.

Saut de l'ange.

Il retombe sur son adversaire, bloqué et KO.

Les spectateurs l'acclament.

Dans le public, on voit Louise, impressionnée, et à ses côtés,  
Arturo et la vieille dame qui applaudissent à tout rompre.

Les combattants se redressent.

L'arbitre soulève le bras de Diego/El jaguar, le vainqueur. Celui-  
ci descend du ring pour céder la place à deux autres luchadors.

### **SEQ 16. INT. JOUR. CHAPITEAU / GRADINS**

Louise se lève : Diego se dirige vers la sortie du chapiteau.

Arturo a les yeux rivés droit devant lui : il pointe l'un des deux  
luchadors habillé en tortue, qui monte sur le ring.

ARTURO (hyper excité)

C'est Tortuga !

LOUISE (les yeux fixés sur Diego)

On y va ?

ARTURO

Attends ! J'adore ce luchador !

Louise voit que Diego est sur le point de sortir du chapiteau !

LOUISE

Arturo, faut vraiment y aller...

Louise prend le bras d'Arturo, mais celui-ci se dégage : il veut  
regarder le prochain match. Elle le dévisage, étonnée.



ARTURO

Je suis pas guide touristique non plus.  
T'as qu'à te débrouiller toute seule  
après tout, moi j'ai rien demandé.

LOUISE (piquée au vif)

T'as raison. J'ai pas besoin de toi.

La fillette sort sans l'attendre.

Avec un air contrit, Arturo regarde le ring, puis Louise qui s'éloigne. Il hésite.

### **SEQ 17. EXT. JOUR. CHAPITEAU**

Dehors, les mariachis guettent un potentiel spectateur.

Louise sort précipitamment.

Elle avise autour d'elle : pas de Diego.

Les mariachis se redressent, prêts jouer, sauf que Louise les interpelle.

LOUISE

Pardon, vous avez pas vu Diego,  
le catcheur habillé en jaguar ?

Les musiciens lui désignent le pick-up qui broute et avance par petits à-coups.

Sans hésiter, la fillette les plante et se met à courir dans cette direction.

LOUISE (en courant, essoufflée)

MONSIEUR !? ATTENDEZ !

Dans le rétroviseur extérieur, on voit Louise qui court en appelant et faisant des signes. Le pick-up repart de plus belle. Le moteur bruyant couvre sa voix.

Louise accélère et parvient à sauter à l'arrière du véhicule qui s'éloigne.

Arturo sort à son tour. Il cherche Louise autour de lui. Les musiciens s'apprêtent à jouer.

Le garçon a le temps d'apercevoir le pick-up qui s'apprête à tourner au coin de la rue, avec la fillette à l'arrière.

Ni une, ni deux, le garçon grimpe sur son vélo.

Les musiciens sont dégoûtés qu'Arturo s'en aille.

### **SEQ 18. EXT. JOUR. PICK-UP / RUE FRESQUE (DANS L'AUTRE SENS)**

L'air pas très rassuré, Louise est ballotée à l'arrière du pick-up.

Elle s'accroche à une caisse dans laquelle se trouve un livre de cuisine « cuisine exotique » avec un crocodile en couverture. Louise est épouvantée...

*FLASH / IMAGE MENTALE DE LOUISE : Keza s'agite désespérément pour ne pas couler dans une marmite bouillante, au milieu de divers aromates.*

Encore horrifiée, Louise a du mal à avaler sa salive...

L'instant d'après, son visage s'éclaire en découvrant qu'Arturo la suit à vélo ! Elle lui fait signe. Sauf que le garçon a bien du mal à tenir le rythme du pick-up.

Louise commence à jeter des carrés de chocolat sur la route.

**SEQ 19. EXT. JOUR. VELO / RUE FRESQUE (DANS L'AUTRE SENS)**

L'air guerrier, la tablette de chocolat coincée entre les dents, Arturo s'épuise pour ne pas se faire distancer par le pick-up.

Il avise un carré de chocolat sur le sol. Ses yeux pétillent, il ralentit comme s'il voulait le ramasser lorsqu'il réalise que c'est Louise, qui continue à jeter d'autres morceaux.

Le garçon poursuit son chemin en pédalant avec plus de vigueur.

**SEQ 20. EXT. JOUR. MAISON DIEGO**

Lorsque le pick-up s'arrête devant une jolie petite maison verte, le moteur semble lâcher un soupir de soulagement.

À l'arrière, Louise a les yeux rivés sur le livre de cuisine.

En costume mais sans son masque, Diego descend du véhicule avec un carton sous le bras. Il ne se rend pas compte de la présence de la fillette.

Le molosse part vers sa maison en parlant à *ce qui se trouve* dans le carton.

DIEGO

Maintenant, à nous deux.

La fillette a le temps de distinguer une queue de lézard qui dépasse du carton. Elle retient sa respiration pour ne pas crier.

CUT.

Cachée derrière le pick-up, Louise guette en direction de la route, pour voir si Arturo arrive. Personne à l'horizon.

Elle remarque que le grand oiseau sillonne le ciel dans tous les sens, comme s'il cherchait où aller.

La voix de la grand-mère résonne dans la tête de Louise.

VOIX ABUELA

*Quand sur les écailles de Quetzalcoatl  
scintillera l'espoir de retrouver ses  
ailes...*

Louise fixe la maison : en costume de jaguar, Diego va et vient,  
à l'intérieur de chez lui.

VOIX ABUELA

*Le grand jaguar Tezcatlipoca,  
son frère ennemi  
entravera son chemin...*

LOUISE (par-dessus la voix de  
l'abuela)  
*... pour le dévorer...*

Louise prend une grande inspiration.

## **SEQ 21. EXT. JOUR. FENETRE CUISINE**

Louise s'est rapprochée de la maison. Elle est postée sous une  
fenêtre ouverte, d'où s'échappent des effluves de friture.

Louise regarde à l'intérieur : elle est effarée de découvrir que  
dans un terrarium se trouvent deux petits lézards. Mais il n'y a  
pas Keza.

La fillette a vue sur Diego, de dos, qui siffle en remuant des  
sauterelles grillées dans une poêle. Le carton est posé à côté de  
la cuisinière.

L'homme arrête de siffloter.

Il se tient le bas du dos et s'étire, fourbu.

Puis il plonge les mains dans le carton.

DIEGO

Arrête de t'agiter ou tu auras encore  
plus mal.

Louise a le cœur qui bat la chamade.

Diego cherche quelque chose des yeux. Quelque chose qu'il ne  
trouve pas.

DIEGO

Où j'ai bien pu ranger ces maudits  
ciseaux ?!

Ah, si ! Dans la trousse à couture...

Il sort de la cuisine et va dans une autre pièce.

Louise en profite pour appeler tout bas.

LOUISE

Keza ! C'est toi ?!

Le carton remue. Elle se décide alors à escalader la fenêtre, mais c'est trop haut !

Une main se pose sur son épaule.

Elle bondit, effrayée, pensant que c'est Diego... Mais c'est Arturo !

ARTURO

Excuse pour tout à l'heure, je pensais pas ce que j'ai dit...

Louise le prend dans ses bras. Arturo est un peu gêné.

Diego râle si fort que sa voix leur parvient depuis une autre pièce de la maison.

DIEGO (off, maugréant)

Diablo ! Où j'ai bien pu ranger cette trousse à couture ?!

La fillette se dégage et chuchote, en tentant de ne pas paniquer.

LOUISE

Tu peux me faire la courte échelle ?!

Arturo lance un coup d'œil vers la cuisine.

ARTURO (incrédule)

Quoi ?! Tu veux entrer en cachette ?!

LOUISE

Keza est prisonnier dans ce carton !

Je dois le récupérer avant que Diego le découpe en morceaux pour le cuisiner !

Arturo réprime un rictus. Il ne la prend pas au sérieux.

ARTURO

N'importe quoi !

Personne cuisine du lézard !

LOUISE

Ecoute, j'ai pas le temps de t'expliquer, mais si j'y vais pas là, on peut dire adieu à Keza.

Rappelle-toi la prophétie de ta grand-mère...

Arturo ne ricane plus, mais il n'est pas emballé pour autant.

ARTURO

D'un, tu disais que t'y croyais bof...  
Et de deux... De deux, c'est quoi déjà ?  
J'ai oublié...

Arturo cherche ce qu'il voulait dire. La fillette le fixe d'un air grave et déterminé.

LOUISE

Arturo, j'y arriverai pas sans toi.

CUT.

Arturo se fait écraser par Louise qui s'appuie sur ses cuisses, ses épaules, puis sa tête. Le garçon peste, à chaque étape de l'ascension de la fillette :

ARTURO

Tout ça... pour... un... lézard...

## SEQ 22. INT. JOUR. CUISINE

Louise parvient à entrer dans la cuisine.  
Elle se précipite jusqu'au carton et tombe sur Keza !  
Le lézard porte toujours le collier. Un long bandage pend à sa patte.

Triomphante, Louise chuchote à Arturo.

LOUISE

C'est Keza !



Louise est troublée que le garçon, dont on ne voit que la tête, prenne un air terrifié...

Louise se retourne : en costume de jaguar, une énorme paire de ciseaux dans la main, Diego la dévisage elle, puis Arturo, puis elle, avec des yeux sévères...

Louise se met à hurler.

Arturo se met à hurler.

Surpris, Diego pousse lui aussi un cri et lâche les ciseaux qui atterrissent bruyamment sur le sol.

Moment de flottement où ils se jaugent tous en chiens de faïence...

Diego sort de sa torpeur. Le colosse ramasse les ciseaux et surplombe Louise, pétrifiée, qui serre Keza contre elle. Elle balbutie d'une petite voix tremblante.

LOUISE (suppliante)

Ne lui faites pas de mal...

Interloqué, Diego suspend son geste.

ARTURO (en posant ses mains devant les yeux)  
Je veux pas voir ça...

Diego éclate de rire !

DIEGO  
C'est la meilleure, celle-là !

Il coupe le bandage trop long de Keza. Puis il retourne remuer les sauterelles dans sa poêle. Tétanisée, Louise le fixe, avec Keza dans les bras.

DIEGO  
Ton lézard a traversé la rue juste devant mon pick-up. J'ai pas eu le temps de l'éviter. Mais il s'en remettra, t'en fais pas, fillette...

Voyant Louise encore intimidée, il désigne son terrarium.

DIEGO  
J'adore les lézards ! J'en ai même sauvé deux qui étaient dans un sale état...

Louise et Arturo échangent un regard soulagé.  
C'est vrai que Diego a l'air sympathique : quand il sourit, sa moustache s'allonge.

L'ambiance se détend.  
Diego tend à Louise une sauterelle grillée. Elle fait une moue, mais n'ose pas refuser.

LOUISE (surprise)  
Hum... C'est bon !

Arturo fait signe qu'il veut bien goûter lui aussi. Diego lui en apporte.

Pendant ce temps, par la fenêtre, on aperçoit au loin, tout au loin, une masse de nuages sombres. Devant la maison, l'immense oiseau plane dans le ciel. Les écailles de Keza se mettent à briller. Diego et Arturo sont fascinés.

ARTURO  
Ah oui quand même...

DIEGO  
Mais qu'est-ce que...

ARTURO (à Diego, la bouche pleine)  
C'est à cause de la légende de  
Quetzalcoatl.  
Ma grand-mère dit que c'est  
aujourd'hui que le lézard doit retrouver  
ses ailes.

Il n'en faut pas plus pour convaincre Diego.

DIEGO  
Mais oui ! Je connais cette prophétie !  
Il faut absolument l'emmener à  
Teotihuacan !

Louise serre un peu plus son lézard contre elle.

LOUISE (à Arturo)  
Et si ta grand-mère se trompait ?  
Si c'était juste un lézard comme les  
autres, et pas un dieu ?

ARTURO (formel)  
Ma grand-mère ne se trompe  
JA-MAIS.

DIEGO  
On est au Mexique, fillette, c'est le  
pays des légendes. Et franchement, j'ai  
jamais vu de lézard scintiller comme  
ça...

Sûrs d'eux, Arturo et Diego fixent Keza, toujours scintillant, dans  
les bras de Louise.

La fillette paraît de plus en plus fébrile.

LOUISE  
Oui, bon, ok, mais euh... Peut-être  
qu'il peut attendre le prochain rendez-  
vous ?

ARTURO  
Dans 499 ans ?! Pas cool...

Louise est véritablement bouleversée à l'idée de se séparer de  
Keza. Elle regarde l'animal.

LOUISE (au bord des larmes)  
... Qu'est-ce que je vais devenir s'il  
part ?

Diego s'approche et s'adresse à elle avec douceur.

DIEGO

S'il est cher à ton cœur, je suis sûr  
qu'au fond de toi, tu sais ce qui est bon  
pour lui.

Dans les bras de Louise, le lézard scintillant fixe intensément  
la fillette. Il cligne des yeux pour l'attendrir.  
Elle le regarde longuement.

Petit à petit, la fillette retrouve son calme.  
Au bout d'un moment, Louise hoche la tête.

### **SEQ 23. INT. JOUR. PICK-UP DIEGO**

Dans le pick-up, Diego est concentré, au volant.  
Posé sur les genoux de Louise, Keza ressemble à une véritable  
boule à facettes sur pattes. Elle le caresse.  
Assis à côté d'elle, près de la fenêtre, Arturo est tellement ébloui  
par Keza qu'il met des lunettes de soleil.

Le moteur broute. Louise regarde Diego avec un air déconcerté.

DIEGO

T'inquiète pas, fillette, mon pick-up  
m'a jamais lâché.

Comme pour lui donner raison, le moteur vrombit.  
Louise fait non de la tête : ce n'est pas la raison de son regard.

LOUISE

... Je suis désolée de vous avoir pris  
pour un mangeur de lézards...  
C'est à cause de la prophétie...

Diego lui sourit. Ils échangent un regard complice. Arturo baisse  
ses lunettes de soleil pour faire un clin d'œil à Louise.

ARTURO

Finalement, il était pas si méchant,  
Tezcatlipoca !

### **SEQ 24. EXT. JOUR. ROUTE DE TEOTIHUACAN**

Le grand oiseau vole devant eux, leur ouvrant la route.

Les pyramides de Teotihuacan apparaissent au loin,  
majestueuses à en couper le souffle.

Derrière le pick-up, les gros nuages noirs s'amoncellent et  
semblent les poursuivre...



**SEQ 25. EXT. JOUR. TEOTIHUACAN / TEMPLE  
QUETZALCOATL**

Le pick-up se gare en bas du temple de Quetzalcoatl.

Louise, Diego et Arturo accourent au pied de l'immense escalier en pierres.

Ils avisent le grand oiseau, posé au sommet : c'est la moitié volatile de Keza qui est déjà au rendez-vous !

DIEGO (désignant l'oiseau)  
C'est bon ! On est dans les temps.

Soudain, le vent se lève.

Les gros nuages noirs obscurcissent tout autour d'eux.

Un gigantesque jaguar surnaturel nimbé d'une auréole étincelante apparaît et leur barre le chemin.

C'est **TEZCATLIPOCA**.

ARTURO (effrayé)  
Oh non !  
C'est LUI, le vrai Tezcatlipoca !

Pétrifiée, Louise serre Keza qui tremble contre elle.

Le Jaguar ouvre grand sa gueule et dégage un appel d'air dirigé précisément sur le lézard pour l'attirer vers lui.

Louise refuse de le lâcher. Elle se cramponne à Keza.

Mais c'est de plus en plus dur : le lézard commence à lui glisser des mains.

Contre toute attente, une tablette de chocolat heurte la tête du Jaguar, ce qui le déstabilise et met fin à sa puissante inspiration.

On comprend qu'Arturo a lancé ce qu'il avait sous la main...

ARTURO  
Oh oh... Mauvaise idée...

Le Jaguar fixe le garçon d'un air très très mécontent.

Diego s'arme de courage et s'interpose : il se jette sur Tezcatlipoca.

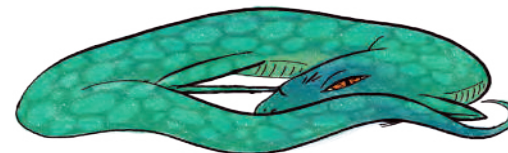
Il réussit à lui faire une prise de catch qui le bloque au sol !

Diego lance un regard à Louise.

DIEGO (à Louise)  
Qu'est-ce que t'attends ?!

La fillette comprend : elle commence à grimper les escaliers quatre à quatre...

Sauf que Tezcatlipoca se dégage et propulse Diego au loin.



Le temps que le luchador se redresse, un peu sonné, le Jaguar émet un souffle surpuissant. Il parvient à enlever Keza des bras de Louise et à l'attirer vers lui...

Louise s'effondre, les mains tendues vers Keza qui est emporté et lui lance un regard désespéré.

LOUISE (en larmes)  
Keza !! Non...

Le lézard est tout prêt d'être avalé lorsque soulevée par le vent, une larme de Louise s'envole jusque dans la gueule du jaguar. Tezcatlipoca disparaît alors par magie, comme il était apparu.

Sain et sauf, Keza rebondit jusqu'aux pieds de Louise.

ARTURO (à lui-même)  
*Les larmes d'un cœur aussi courageux  
et mélancolique que lui le porteront  
jusqu'au sommet...*

Diego et Arturo exultent !

Les nuages se dissipent, le ciel s'éclaircit.

La voie est libre, mais le temps presse : au sommet, le grand oiseau redécoule et tournoie, prêt à s'en aller.

## **SEQ 26. EXT. JOUR. ESCALIER / TEMPLE DE QUETZALCOATL**

Louise revigorée monte les marches au pas de course, avec Keza dans les bras.

## **SEQ 27. EXT. JOUR. SOMMET / TEMPLE DE QUETZALCOATL**

La vue est magnifique. Diego et Arturo paraissent minuscules vus d'ici.

Arrivée tout en haut, à bout de souffle, Louise dépose le lézard à côté d'une sculpture représentant Quetzalcoatl.

Elle lui enlève le bandage, puis commence à lui retirer le collier. Finalement, elle se ravise et le lui laisse autour du cou.

LOUISE (très émue)  
Voilà, tu peux rejoindre ton royaume...  
Tu vas me manquer, tu sais...

Elle lui fait un bisou sur la tête.

Keza la regarde avec gratitude.

Elle recule de quelques pas.

Le grand oiseau bariolé pique droit sur eux et atterrit délicatement près de Keza.

Au moment où il colle sa tête contre celle du lézard, des étincelles crépitent, puis un nuage de fumée multicolore apparaît autour d'eux...

Un majestueux serpent à plumes, tel que le représentent les Aztèques, surgit de la brume.

Il fait signe à Louise de s'approcher.

**SEQ 28. EXT. JOUR. TEOTIHUACAN / ENTRE CIEL ET TERRE**

Louise évolue dans le ciel, sur le dos du serpent à plumes.

**SEQ 29. EXT. JOUR. TEOTIHUACAN / TEMPLE QUETZALCOATL**

La créature redépose Louise sur le sol avant de s'envoler. Diego et Arturo accourent jusqu'à elle.

ARTURO

Comment t'as assuré !

DIEGO (prévenant)

Ca va, fillette ?! Tu n'as rien ?

Tout sourire, elle fait un check à ses nouveaux amis.

LOUISE (à Arturo)

Le coup de la tablette de chocolat, c'était trop fort !

Le garçon bombe le torse fièrement.

ARTURO

J'ai pas réfléchi, j'avoue, sinon je l'aurais pas lancée !

Ils rigolent.

Rêveurs, ils contemplent Quetzalcoatl qui disparaît derrière les nuages.

Quelque chose a changé en Louise. Elle semble sereine.

La fillette met la main au-dessus de ses yeux pour se protéger du soleil lorsque quelque chose tombe du ciel et s'enroule autour de son poignet : c'est le collier de Keza.

LOUISE

Finalement, je crois que je vais me plaire au Mexique...

Diego sort de sa rêverie et se ressaisit.

DIEGO

En attendant, il est temps que je te ramène chez toi.

Le son d'instruments qui s'accordent les fait bondir.

Ils se retournent : ce sont les mariachis qui se tiennent prêts à jouer pour eux.

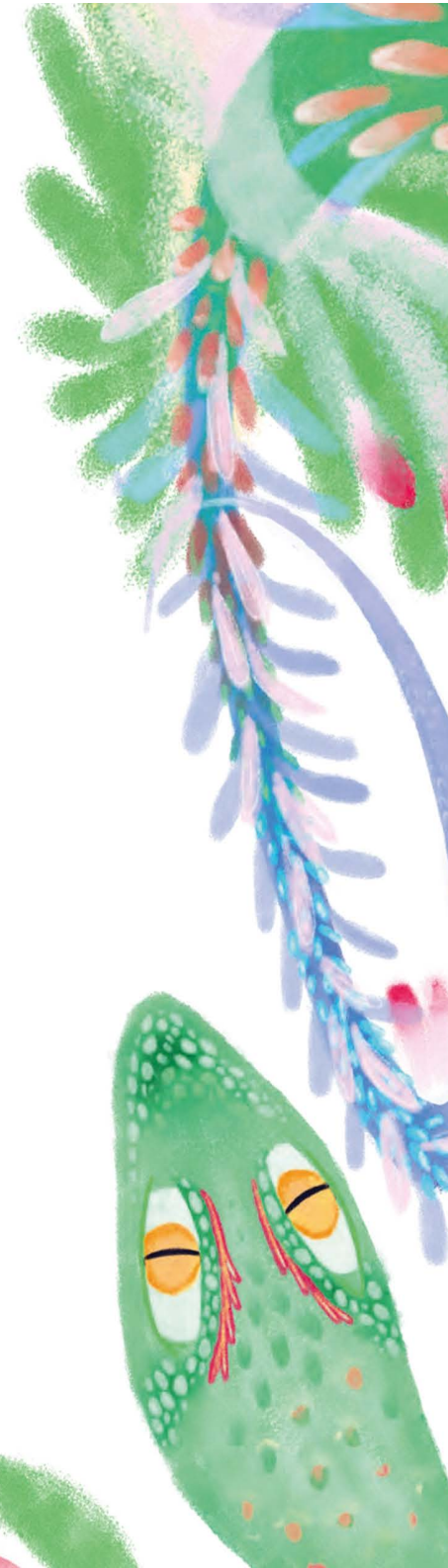
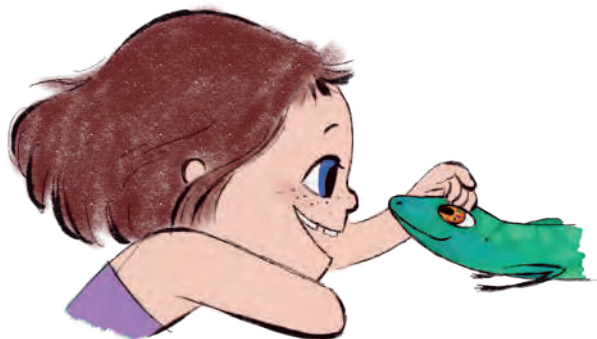
**Le générique de fin défile sur la musique des mariachis :**

on voit Louise assise entre Arturo et Diego à l'avant du pick-up, tous en train de rire et discuter.

A l'arrière du pick-up, les trois musiciens jouent malgré les cahots.

Derrière eux, tout au loin, les pyramides de Teotihuacan survolées par... Quetzalcoatl.

**FIN**



## Note d'intention littéraire

**Louise et la légende du serpent à plumes** a pour personnage principal Louise, une fillette de 9 ans, confrontée à une nouvelle culture, suite à un déménagement au Mexique.

Le Mexique est le berceau de la civilisation aztèque, le pays des Mariachis, de Diego Rivera et Frida Kahlo, de la lucha libre. La mythologie et la culture populaire mexicaines se prêtent particulièrement à un univers jeunesse que nous voulions coloré et truculent.

A travers les aventures de Louise, nous soulevons des thématiques qui traversent l'enfance, comme la peur de l'étranger, de l'inconnu. Autant de questions essentielles pour apprendre à grandir dans le monde d'aujourd'hui.

### *Du naturalisme au fantastique*

La famille de Louise a emménagé à Mexico où son père exerce son métier d'archéologue et sa mère traductrice, travaille à distance via internet. Ce changement de lieu de vie est le point de départ de notre histoire.

Si son petit frère, Oscar, se réjouit de sa nouvelle situation, on comprend que ce n'est pas le cas de notre héroïne. Dès le début, on perçoit sa sensibilité, sa nostalgie de la France, son absence de repères et son attachement au lézard qu'elle a trouvé et apprivoisé à son arrivée au Mexique. Il nous semble compréhensible par tous qu'elle soit affectée par la soudaine disparition de son animal domestique qui nous propulse alors dans l'aventure.

Lancée à la recherche de Keza, Louise fait la connaissance d'une galerie de personnages de toutes les générations qui s'ancre dans un Mexique contemporain. Arturo adore les confiseries françaises (en l'occurrence, les nougats) et les émissions TV culinaires. La grand-mère tient une *tienda*, une de ces petites boutiques typiques du Mexique. Diego est à la fois livreur de gaz et luchador.

Peu à peu, le réalisme des personnages et des situations feront glisser le film vers un surnaturel inspiré de la mythologie mexicaine, faisant de Keza la réincarnation du dieu Quetzalcóatl, le légendaire serpent à plumes.

C'est la prophétie de la mystérieuse grand-mère qui ouvre la voie au fantastique. Elle est la colonne vertébrale d'un récit que nous voulons linéaire, à l'instar du parcours initiatique de notre héroïne.

### *Grandir, c'est s'ouvrir aux autres et à la part d'inconnu en soi*

Grâce aux personnages qu'elle rencontre, Louise va se familiariser avec son nouvel environnement, retrouver confiance et puiser en elle des ressources qu'elle ne soupçonnait pas. Elle se révèle capable de faire face à des situations de plus en plus extraordinaires.

Peu à peu, Louise prend aussi conscience de la responsabilité qui lui incombe. C'est à la fois son aptitude à se dépasser par amour pour son animal domestique et la solidarité avec son nouvel ami Arturo qui la rendent admirable, touchante et attachante.

Elle va comprendre qu'il ne s'agit par tant de retrouver Keza que d'accepter de le laisser partir, et ce faisant, de grandir elle-même. Son désir de découverte du monde est finalement plus fort que sa peur de l'étranger et sa nostalgie.

Curiosité, courage et amitié sont autant de valeurs positives auxquelles nous tenons pour ce projet.

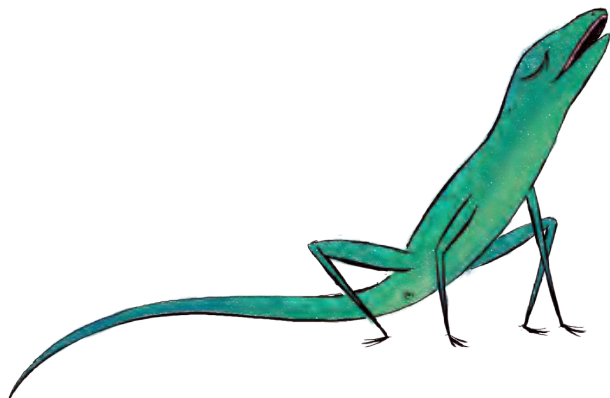
## *Public et tonalité*

Même si le récit se déroule du point de vue de Louise, le duo qu'elle forme avec Arturo, la teneur de leurs péripéties et les thématiques traitées - des thématiques universelles de l'enfance - sont susceptibles de toucher autant les filles que les garçons.

Destiné aux 6/10 ans et à leurs parents, le film sera l'occasion d'élargir l'horizon du jeune public et de débattre en famille de ces différences culturelles qui nous enrichissent. Cette dimension politique nous est d'autant plus chère que l'une d'entre nous est une étrangère résidant en France, et l'autre a vécu à l'étranger.

Nous espérons de tout cœur que vous vous laisserez vous aussi entraîner dans l'aventure à leurs côtés.

Patricia Mortagne et Hefang Wei



## Note d'intention graphique et de réalisation



Quel est l'impact psychologique sur les enfants qui, suivant leurs parents, changent de régions voire de pays ? Comment s'adaptent-ils à leur nouvel environnement ? Au travers des péripéties de Louise, nous tenterons de traiter de son évolution personnelle sur ces questions.

Ce sont des questions que je connais bien puisque que ce sont aussi les miennes, moi qui suis étrangère. Je souhaitais pouvoir les traiter et les mettre en scène avec *Louise et la Légende du Serpent à plumes*. Cette histoire est écrite par Patricia et que nous avons fini de co-écrire ensemble.

Je souhaite mettre Louise au cœur de la mise en scène, en accompagnant son regard d'enfant. Depuis sa petite taille, nous découvrirons l'immensité de la ville, ainsi que les adultes qui l'habitent. Des plans intimistes souligneront les émotions et les sentiments de la petite fille.



L'alternance des échelles de cadrage créera du contraste, jonglant entre la proximité de Louise et la démesure de Mexico. Cette mise en scène prendra aussi soin de servir l'introduction du fantastique dans le « réel », de retranscrire « l'extraordinaire » et d'appuyer le grandiose des forces en action.

Dans *Louise et la Légende du Serpent à plumes*, nous nous attachons à décrire des lieux habités et crédibles, riches d'une multitude de détails. Pour cela, les décors ont été nourris de nombreuses documentations des banlieues de Mexico.

Quant au ton du film, il tentera d'être drôle ! Le film sera parsemé d'humour, de comiques de situations et de quiproquos dus aux différences des langues et des caractères.

Je souhaite de manière générale une mise en scène dynamique qui laissera une belle part à l'action et au suspense : des course-poursuites, des chorégraphies de lutteurs et des transformations fantastiques. Cependant l'enquête de Keza nous plongera par moments dans des atmosphères intrigantes jusqu'au moment de l'apparition du merveilleux.

Concernant l'univers graphique, nous avons travaillé avec Alix Fizet à son développement. Nous souhaitons déployer un univers riche, une ville fourmillante, animée, chaleureuse et colorée.

Nous utiliserons une palette large et vive, pour les personnages, leurs costumes, et leurs habitats. Nous mettons en lumière les tentures, les fresques, le mobilier, les véhicules et autant d'accessoires qui rendront compte de la richesse culturelle mexicaine.

L'iconographie, les motifs et les représentations mythologiques susciteront l'imaginaire de Louise comme celui des spectateurs. Le graphisme sera parfois déformé et les perspectives inexactes, afin de renforcer l'image d'une ville vibrante et organique. Les architectures et la végétation s'entremêleront dans une ambiance criarde, saturée, contrastée et ensoleillée. Ces libertés graphiques laisseront place à l'expressivité et pourront se moduler afin de servir les enjeux de l'histoire.

Nous sommes encore en recherche quant au rendu définitif du projet, mais nous savons que nous voulons une image riche de mélanges et de matières. Un traitement à la craie viendra décrire les superpositions de peintures, et témoignera de l'âge et de l'histoire de la ville.

Concernant la technique, nous souhaitons donc réaliser les décors avec des craies grasses sur du papier. Puis nous incrustons l'animation des personnages, réalisée sur TV Paint, en 2D, traditionnelle et numérique. Cependant nous veillerons à conserver des textures de craie pour la colorisation, afin de garder l'homogénéité et la chaleur du graphisme.

Pour l'univers sonore, nous voulons plonger le spectateur dans une ambiance exotique faite d'accents, d'expressions et de mots étrangers. Pour renforcer ce dépaysement, nous envisageons également de créer un thème musical festif inspiré de la musique folklorique mexicaine.

Nous espérons vous avoir donné l'envie d'accompagner ce projet, comme nous espérons susciter la curiosité des jeunes spectateurs quant à la culture mexicaine, et plus largement celles d'Amérique latine.

### *Hefang Wei*





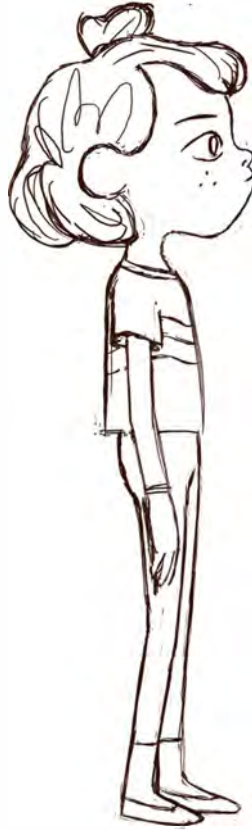


# RECHERCHES GRAPHIQUES

---

PERSONNAGES  
DERNIERE VERSION

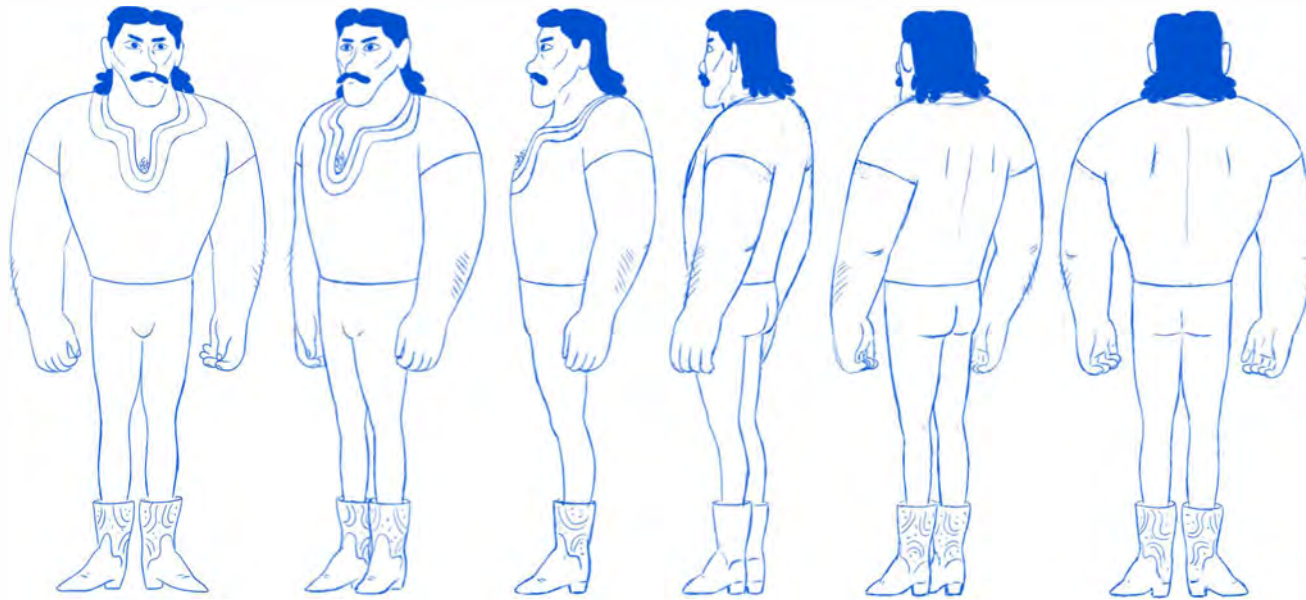




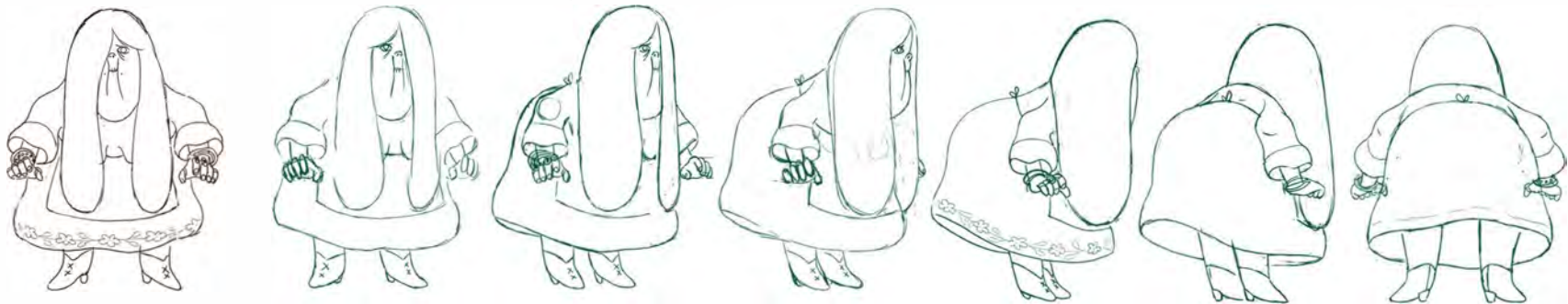
*Louise*



*Arturo*



*Diégo*



*L'Abuela*



TEST COULEUR DES PERSONNAGES PRINCIPAUX



# RECHERCHES GRAPHIQUES

---

DECORATIONS





RUE A COTE DE LA PLACE ( SEQ 3.-)



LA PLACE ( SEQ 6 )



RUE FRESQUE ( SEQ 12 )



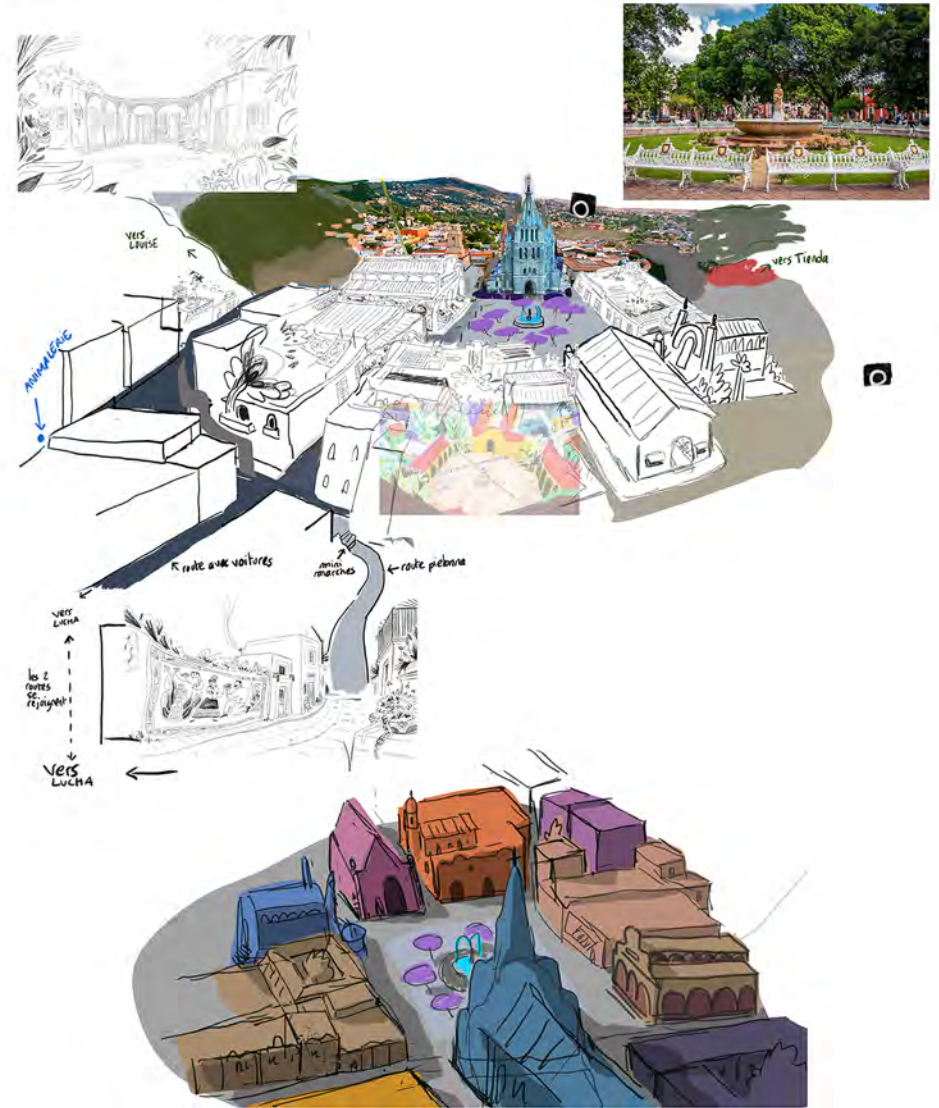


VILLE DE MEXICO ( SEQ 18 )



TEOTIHUACAN/ TEMPLE QUETZALCOATL ( SEQ 26)

# TOPOLOGIE DE LA VILLE



# CHEZ LOUISE ( SEQ 1-3 )



FAÇADE DE LA MAISON  
il y a des voitures dans la rue.

maison typique chic.  
interieur très simple, en cours d'aménagement  
donc peu de meubles.

← pardon pour  
cette voiture  
trop moche



RUE



Louise habite dans  
un quartier chic.  
Les maisons sont  
plus entretenues,  
peintures neuves  
avec pleins de fleurs  
sur des jolis balcon.



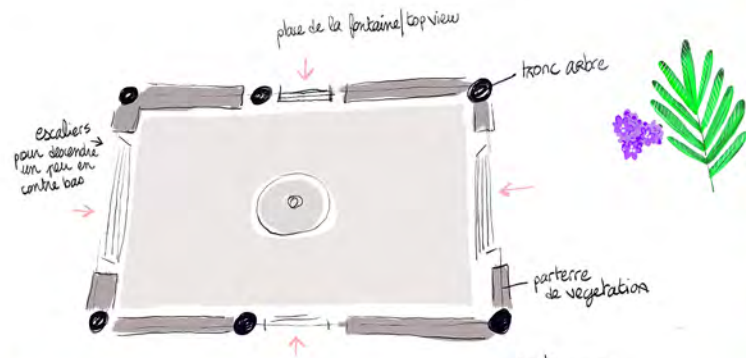
allée de l'arrière de la maison



← végétation et mur en chaux



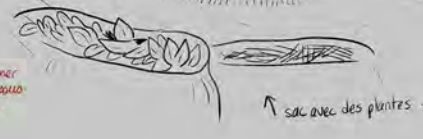
# LA PLACE



# EN COURS DE FABRICATION



Ampoule à allumer  
 juste au-dessus  
 de la table



TIENDA DE L'ABUELA ( SEQ 7-9 )

## EN COURS DE FABRICATION



lorsque la grand mère cherche le cadran  
elle raconte la légende.  
cette légende est dessinée sur le mur.  
pas d'animation, mais la lumière peut  
vibrer (reflets magiques).



GRAPHISME DE LA PROPHÉTIES ( SEQ 8-9) ET DU GENERIQUE DE FIN

# EN COURS DE FABRICATION

le chapiteau du catch.

zone commerciale  
parking / supermarché / béton



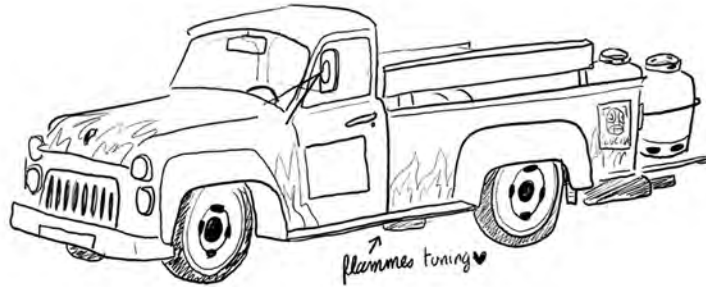
CHAPITEAU ( SEQ 14-16 )



# PICK UP DE DIEGO ( SEQ 16-22)



"grigo"  
accroché  
au nettoie.



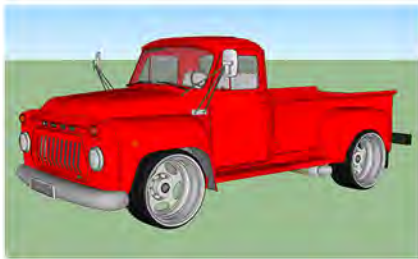
flamme tuning

← nouveau avec  
l'arrière ouvert

# VELO D'ARTURO ( SEQ 12-13)



← ancienne recherche



+

panier  
avec des trucs dedans  
(chocolat, carte de catch  
← peut-être comme les cartes PANINI  
à collectionner)

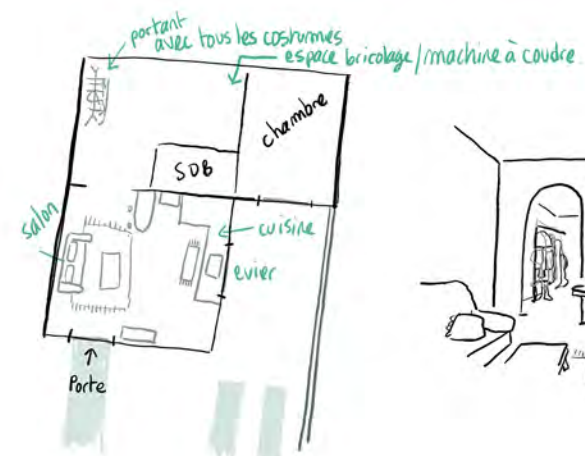
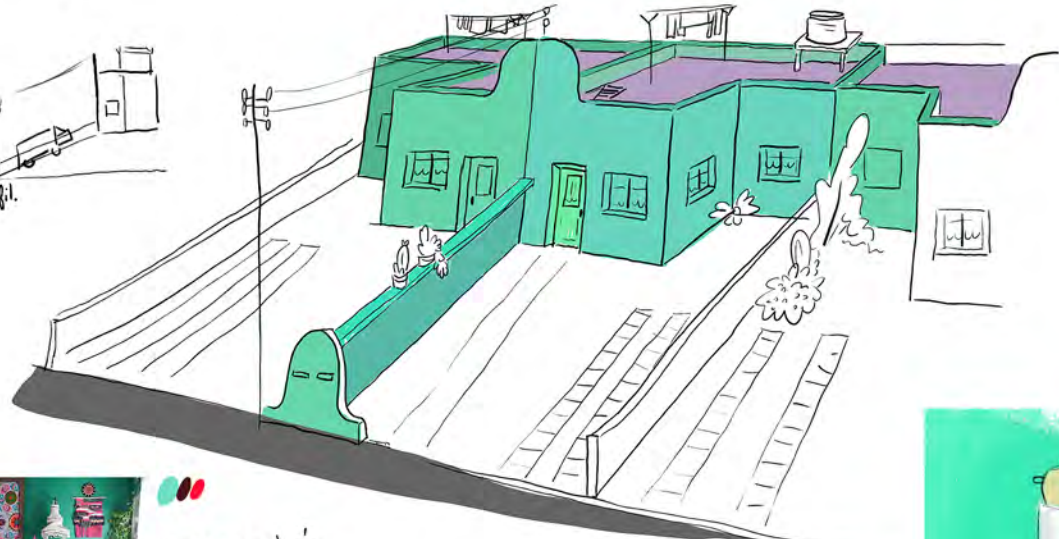
# CHEZ DIEGO

Diego habite un lotissement

cette maison

Bidon d'eau

rue de profil.



← gamme colorée dans la maison

sol béton

↑ allée pour les voitures



↑ peinture sur les placards de la cuisine



SALON - CUISINE ( SEQ 21-23 )

# TEOTIHUACAN ET TEMPLE QUETZALCOATL ( SEQ 26-29 )

le porte

bâtiment simple le long de la route

porte par laquelle l'eau doit passer. C'est la porte du jaguar. Le jaguar magique y apparaît

couleurs magiques du couché de soleil. → apporte des reflets violet/mauve/orange à la pierre

style "carré" éviter les courbes pour dessiner les éléments en pierre le dessin s'inscrit dans un bloc.

marques de couleurs, la pierre était peinte avant.

→ Des comme ça tout le long sur ondulés

→ sans de profil = rempli par que Quetzalcoatl s'envole.

versant.

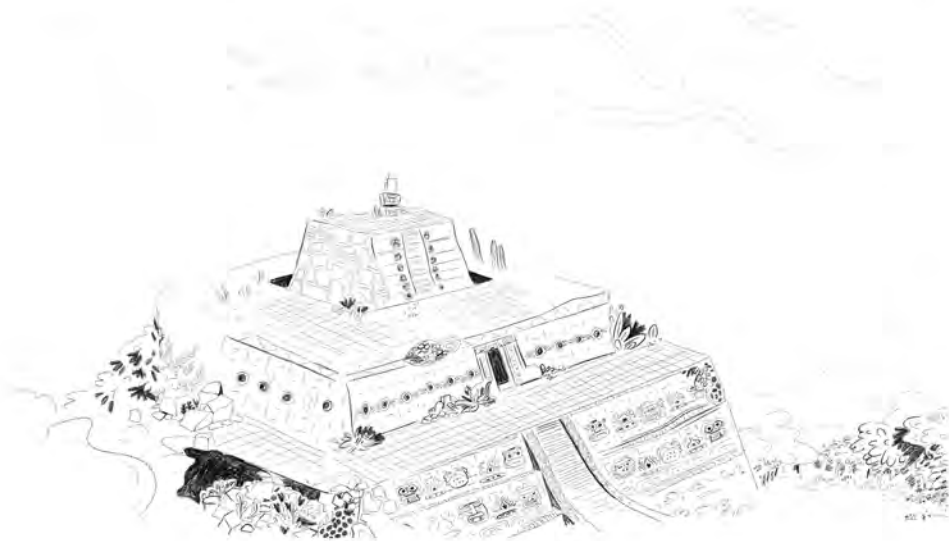
# AUTRE RECHERCHES



# AUTRE RECHERCHES



# AUTRE RECHERCHES





# **ICONOGRAPHIE**

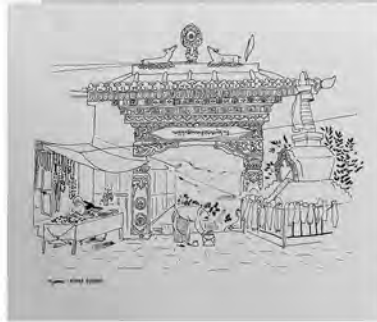
---

MOODBOARD



la ligne / travail du trait

carrel de voyage au Népal



Deveuly

référence graphique / recherches ambiances Alix Fizez



SFAR

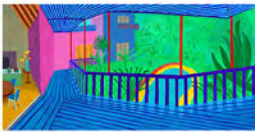


Inspiration pour gamme colorée + traitement de la touche



← traitement des traces sans contours

contraste des couleurs → inspiration pour la rue



bleu branché maison de Louise  
Hockney

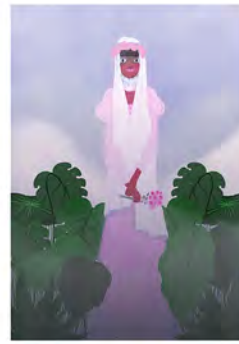


rayon de lumière bien dense ↓



↑ Vallotton utiliser les masses / vides pour créer des ombres. ombres colorées

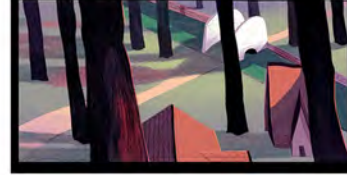
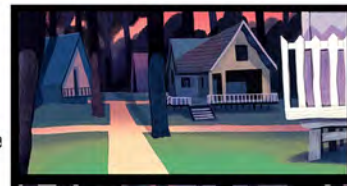
Touche picturale / travail de la texture / couleur du trait



Mai Nguyen



Laurence Braibant



↳ Edouard Guise ~



référence graphique / recherches ambiances Alix Fizez





vers la Tienda



POUSIERE  
ANCIEN PAS RENOVE  
BOIS  
GRAVIER.  
CABLES ELECTRIQUES.

chez LOUISE vers la place centrale



PLANTES



Palmer bleu

AGAVE



— plante qui dégringole

calathia → motifs sur feuilles



BOUGAINVILLEA



DRANGER



— JACARANDA



— melangeo cactus / touche de couleurs.



Art de rue moderne et ancien



Représentation picturale Mexicaine



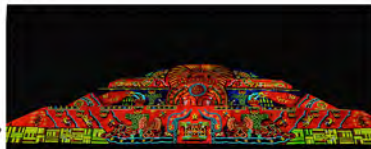
Iconographie Quetzalcoatl



→ napi pour l'ambiance lumineuse magique de la scène <sup>fusion</sup> regards / oiseaux

↑ cet oiseau est un Quetzal

↳ projections sur le site de Teotihuacan

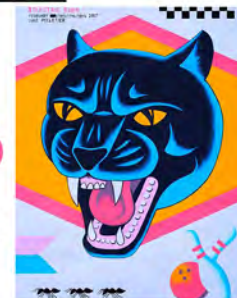


le jaguar magique à Teotihuacan



→ utiliser peu de couleur simplifier les motifs

gamme colorée cool





**EXTRAITS**  
**STORYBOARD & ANIMATIQUE**

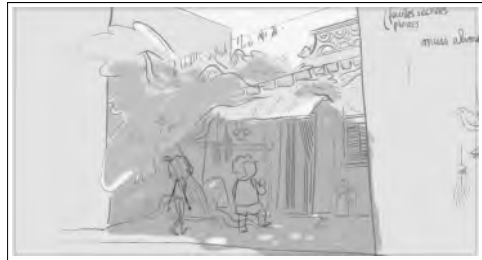
LA TIENDA ET LA PROPHETIE  
( SEQ 7-9 )



Scene	Duration	Panel	Duration
1	02:04	1	00:22



Scene	Duration	Panel	Duration
1	02:04	2	00:20



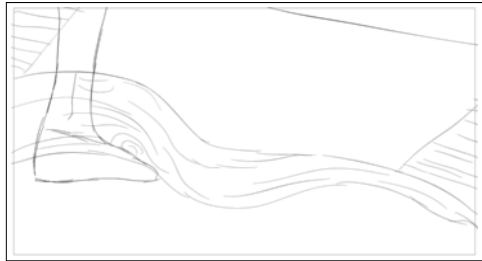
Scene	Duration	Panel	Duration
1	02:04	3	00:12



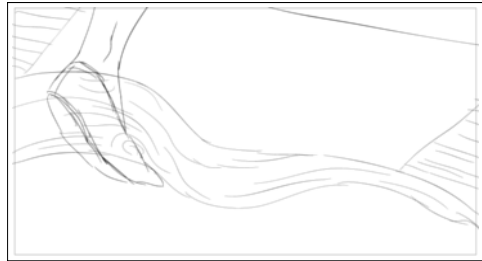
Scene	Duration	Panel	Duration
2	01:08	1	01:08



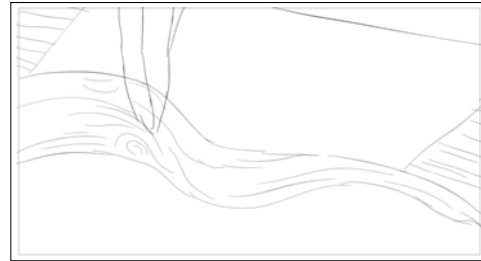
Scene	Duration	Panel	Duration
3	00:14	1	00:06



Scene	Duration	Panel	Duration
3	00:14	2	00:04



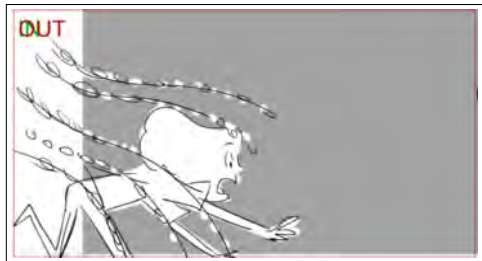
Scene	Duration	Panel	Duration
3	00:14	3	00:04



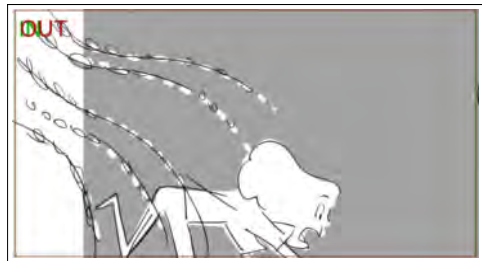
Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	1	00:06



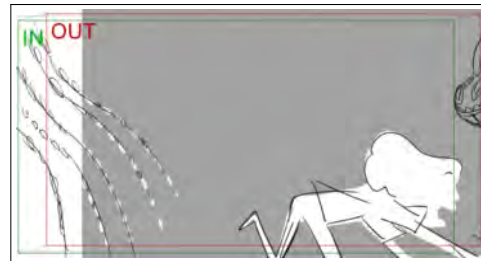
Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	2	00:04



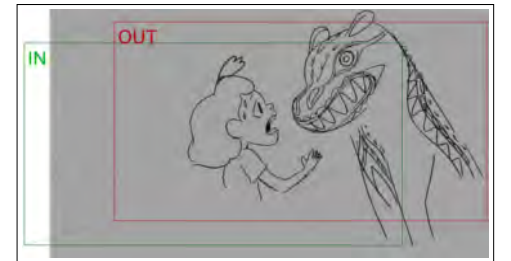
Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	3	00:04



Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	4	00:12



Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	5	00:15



Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	6	00:08



Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	7	00:08



Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	8	00:04



Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	9	01:08



Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	10	00:16



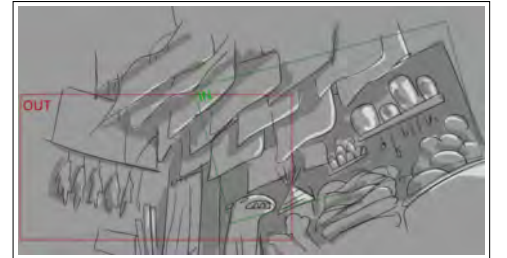
Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	11	01:16



Scene	Duration	Panel	Duration
4	06:13	12	00:12



Scene	Duration	Panel	Duration
5	05:14	1	05:14



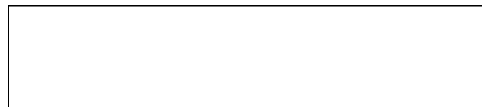
Scene	Duration	Panel	Duration
6	06:10	1	00:12



Scene	Duration	Panel	Duration
6	06:10	2	01:12



Scene	Duration	Panel	Duration
6	06:10	3	02:01



Scene	Duration	Panel	Duration
6	06:10	4	01:00





Scene	Duration	Panel	Duration
6	06:10	5	01:10



Scene	Duration	Panel	Duration
7	06:01	1	01:15



Scene	Duration	Panel	Duration
7	06:01	2	01:20



Scene	Duration	Panel	Duration
7	06:01	3	01:17



Scene	Duration	Panel	Duration
7	06:01	4	00:24



Scene	Duration	Panel	Duration
8	03:16	1	00:17



Scene	Duration	Panel	Duration
8	03:16	2	01:21



Scene	Duration	Panel	Duration
8	03:16	3	01:03



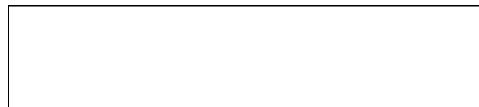
Scene	Duration	Panel	Duration
9	14:05	1	02:01



Scene	Duration	Panel	Duration
9	14:05	2	03:17



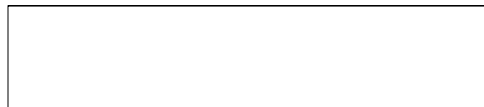
Scene	Duration	Panel	Duration
9	14:05	3	01:19



Scene	Duration	Panel	Duration
9	14:05	4	00:21



Scene	Duration	Panel	Duration
9	14:05	5	00:16



Scene	Duration	Panel	Duration
9	14:05	6	01:03



Scene	Duration	Panel	Duration
9	14:05	7	01:11



Scene	Duration	Panel	Duration
9	14:05	8	00:14



Scene	Duration	Panel	Duration
9	14:05	9	00:16



Scene	Duration	Panel	Duration
9	14:05	10	01:12



Scene	Duration	Panel	Duration
10	05:07	1	01:00



Scene	Duration	Panel	Duration
10	05:07	2	04:07



Scene	Duration	Panel	Duration
11	05:20	1	02:15



Scene	Duration	Panel	Duration
11	05:20	2	00:23



Scene	Duration	Panel	Duration
11	05:20	3	01:07



Scene	Duration	Panel	Duration
11	05:20	4	01:00



Scene	Duration	Panel	Duration
12	05:16	1	00:17



Scene	Duration	Panel	Duration
12	05:16	2	00:21



Scene	Duration	Panel	Duration
12	05:16	3	02:16



Scene	Duration	Panel	Duration
12	05:16	4	00:24



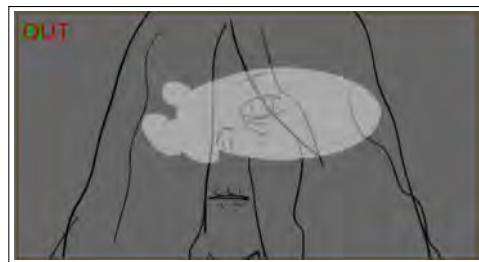
Scene	Duration	Panel	Duration
12	05:16	5	00:13



Scene	Duration	Panel	Duration
13	02:04	1	00:13



Scene	Duration	Panel	Duration
13	02:04	2	00:15



Scene	Duration	Panel	Duration
13	02:04	3	00:06



Scene	Duration	Panel	Duration
13	02:04	4	00:20



Scene	Duration	Panel	Duration
14	09:08	1	01:19



Scene	Duration	Panel	Duration
14	09:08	2	00:13



Scene	Duration	Panel	Duration
14	09:08	3	01:19



Scene	Duration	Panel	Duration
14	09:08	4	04:01



Scene	Duration	Panel	Duration
14	09:08	5	00:07



Scene	Duration	Panel	Duration
14	09:08	6	00:08



Scene	Duration	Panel	Duration
14	09:08	7	00:16



Scene	Duration	Panel	Duration
15	02:19	1	02:19



Scene	Duration	Panel	Duration
16	03:12	1	00:21



Scene	Duration	Panel	Duration
16	03:12	2	01:18



Scene	Duration	Panel	Duration
16	03:12	3	00:11



Scene	Duration	Panel	Duration
16	03:12	4	00:12



Scene	Duration	Panel	Duration
17	03:09	1	00:05



Scene	Duration	Panel	Duration
17	03:09	2	00:11



Scene	Duration	Panel	Duration
17	03:09	3	00:12



Scene	Duration	Panel	Duration
17	03:09	4	02:06



Scene	Duration	Panel	Duration
18	09:14	1	00:22



Scene	Duration	Panel	Duration
18	09:14	2	01:00



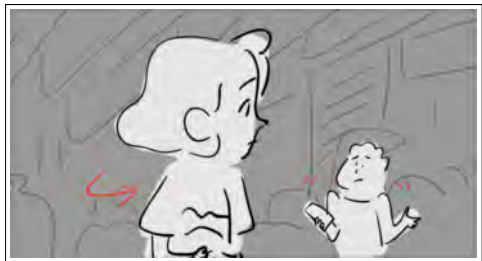
Scene	Duration	Panel	Duration
18	09:14	3	01:03



Scene	Duration	Panel	Duration
18	09:14	4	01:06



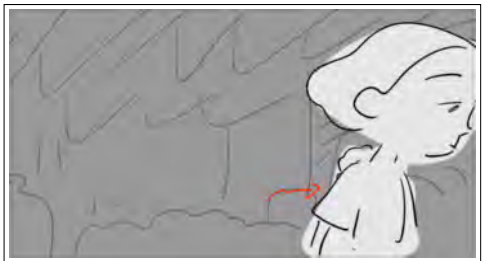
Scene	Duration	Panel	Duration
18	09:14	5	02:04



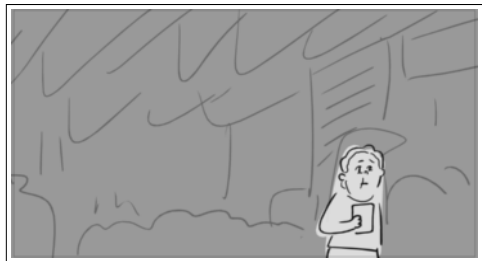
Scene	Duration	Panel	Duration
18	09:14	6	01:23



Scene	Duration	Panel	Duration
18	09:14	7	00:18



Scene	Duration	Panel	Duration
18	09:14	8	00:13



Scene	Duration	Panel	Duration
19	09:24	1	02:04



Scene	Duration	Panel	Duration
19	09:24	2	01:11



Scene	Duration	Panel	Duration
19	09:24	3	01:15



Scene	Duration	Panel	Duration
19	09:24	4	00:16



Scene	Duration	Panel	Duration
19	09:24	5	00:18



Scene	Duration	Panel	Duration
19	09:24	6	00:22



Scene	Duration	Panel	Duration
19	09:24	7	01:14



Scene	Duration	Panel	Duration
19	09:24	8	00:24



Scene	Duration	Panel	Duration
20	02:15	1	00:20



Scene	Duration	Panel	Duration
20	02:15	2	01:13



Scene	Duration	Panel	Duration
20	02:15	3	00:07



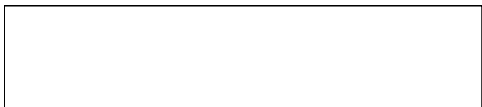
Scene	Duration	Panel	Duration
21	04:11	1	00:13



Scene	Duration	Panel	Duration
21	04:11	2	00:15



Scene	Duration	Panel	Duration
21	04:11	3	00:17



Scene	Duration	Panel	Duration
21	04:11	4	02:16



Scene	Duration	Panel	Duration
22	07:04	1	00:22



Scene	Duration	Panel	Duration
22	07:04	2	01:21



Scene	Duration	Panel	Duration
22	07:04	3	00:10



Scene	Duration	Panel	Duration
22	07:04	4	00:09



Scene	Duration	Panel	Duration
22	07:04	5	01:16



Scene	Duration	Panel	Duration
22	07:04	6	00:06



Scene	Duration	Panel	Duration
22	07:04	7	00:07



Scene	Duration	Panel	Duration
22	07:04	8	00:23



Scene	Duration	Panel	Duration
22	07:04	9	00:15



Scene	Duration	Panel	Duration
23	03:09	1	00:10



Scene	Duration	Panel	Duration
23	03:09	2	00:18



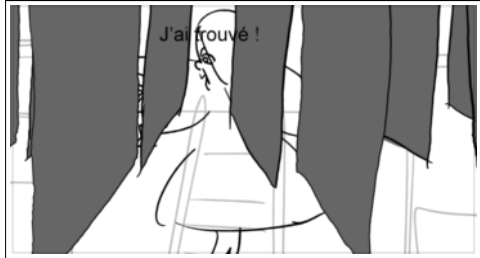
Scene	Duration	Panel	Duration
23	03:09	3	00:12



Scene	Duration	Panel	Duration
23	03:09	4	00:14



Scene	Duration	Panel	Duration
23	03:09	5	00:12



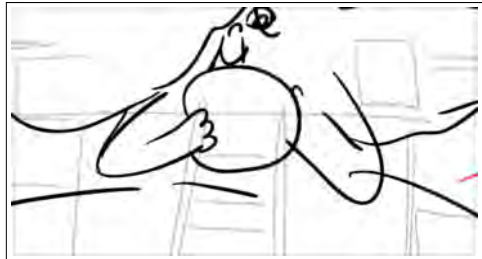
Scene	Duration	Panel	Duration
23	03:09	6	00:09



Scene	Duration	Panel	Duration
23	03:09	7	00:06



Scene	Duration	Panel	Duration
23	03:09	8	00:03



Scene	Duration	Panel	Duration
24	03:23	1	00:06



Scene	Duration	Panel	Duration
24	03:23	2	00:09



Scene	Duration	Panel	Duration
24	03:23	3	00:18



Scene	Duration	Panel	Duration
24	03:23	4	00:16



Scene	Duration	Panel	Duration
24	03:23	5	01:06



Scene	Duration	Panel	Duration
24	03:23	6	00:18



Scene	Duration	Panel	Duration
25	02:20	1	02:20





Scene	Duration	Panel	Duration
1	13:06	1	00:15



Scene	Duration	Panel	Duration
1	13:06	2	00:18



Scene	Duration	Panel	Duration
1	13:06	3	01:00



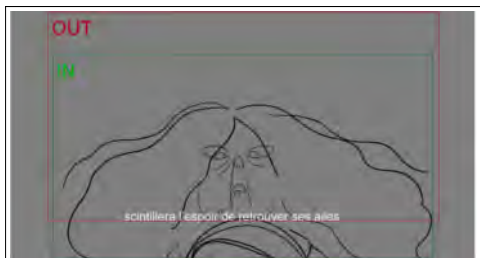
Scene	Duration	Panel	Duration
1	13:06	4	01:02



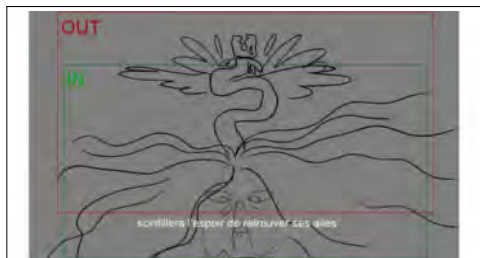
Scene	Duration	Panel	Duration
1	13:06	5	01:04



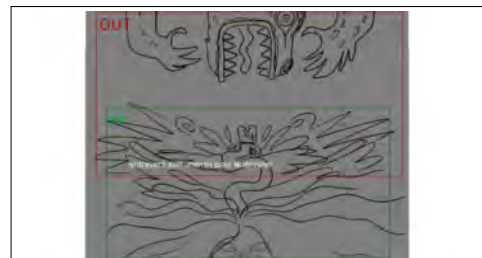
Scene	Duration	Panel	Duration
1	13:06	6	01:02



Scene	Duration	Panel	Duration
1	13:06	7	01:10



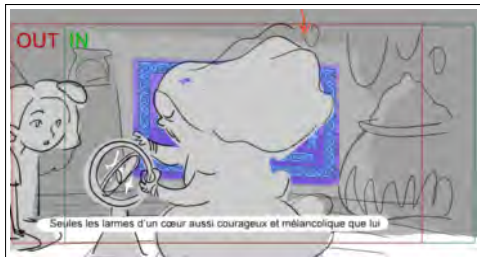
Scene	Duration	Panel	Duration
1	13:06	8	06:05



Scene	Duration	Panel	Duration
2	02:10	1	02:10



Scene	Duration	Panel	Duration
1	11:14	1	01:20



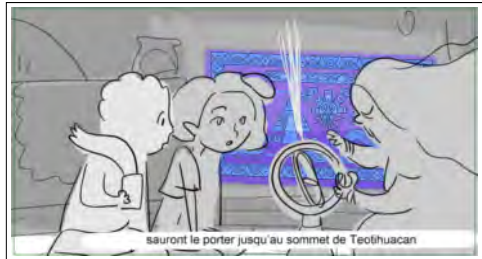
Scene	Duration	Panel	Duration
1	11:14	2	02:19



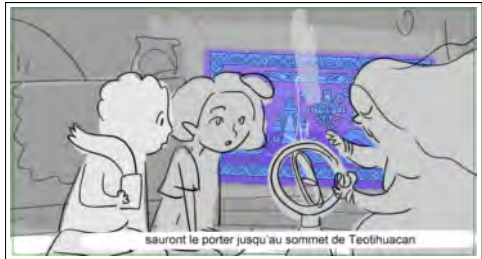
Scene	Duration	Panel	Duration
1	11:14	3	04:00



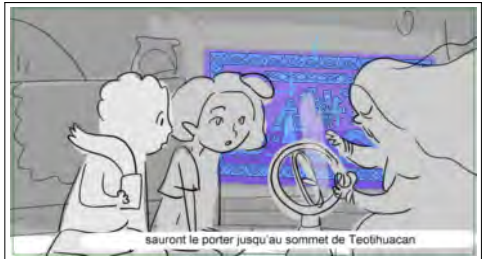
Scene	Duration	Panel	Duration
1	11:14	4	00:05



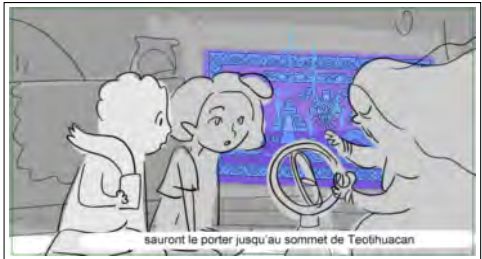
Scene	Duration	Panel	Duration
1	11:14	5	00:05



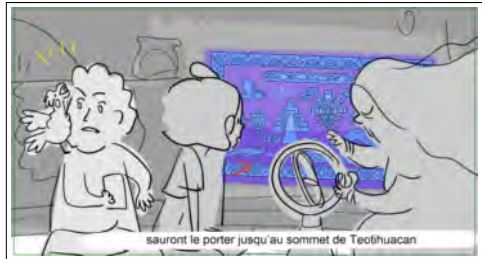
Scene	Duration	Panel	Duration
1	11:14	6	00:07



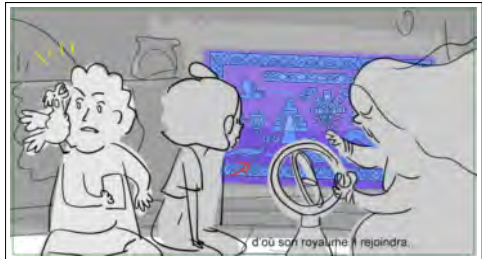
Scene	Duration	Panel	Duration
1	11:14	7	00:07



Scene	Duration	Panel	Duration
1	11:14	8	00:15



Scene	Duration	Panel	Duration
1	11:14	9	01:11



Scene	Duration	Panel	Duration
2	09:06	1	03:09



Scene	Duration	Panel	Duration
2	09:06	2	04:03



Scene	Duration	Panel	Duration
2	09:06	3	00:14



Scene	Duration	Panel	Duration
2	09:06	4	01:05



Scene	Duration	Panel	Duration
3	03:05	1	02:03



Scene	Duration	Panel	Duration
3	03:05	2	01:02



Scene	Duration	Panel	Duration
4	05:19	1	00:16



Scene	Duration	Panel	Duration
4	05:19	2	01:10



Scene	Duration	Panel	Duration
4	05:19	3	02:15



Scene	Duration	Panel	Duration
4	05:19	4	01:03



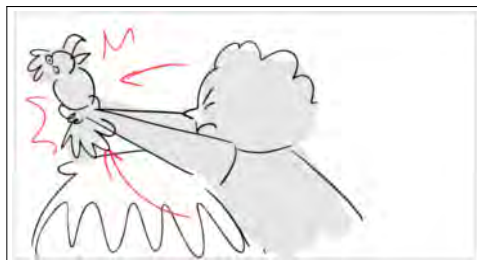
Scene	Duration	Panel	Duration
5	02:21	1	00:15



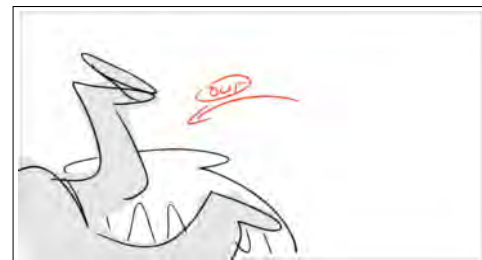
Scene	Duration	Panel	Duration
5	02:21	2	00:23



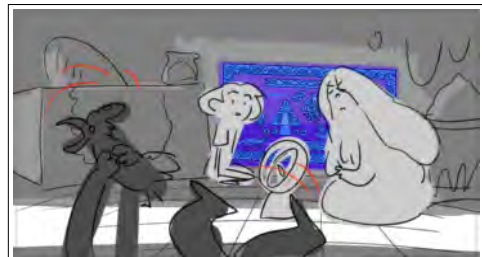
Scene	Duration	Panel	Duration
5	02:21	3	00:17



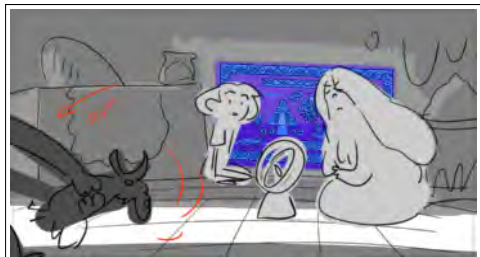
Scene	Duration	Panel	Duration
5	02:21	4	00:16



Scene	Duration	Panel	Duration
6	09:05	1	01:11



Scene	Duration	Panel	Duration
6	09:05	2	01:03



Scene	Duration	Panel	Duration
6	09:05	3	02:02



Scene	Duration	Panel	Duration
6	09:05	4	01:10



Scene	Duration	Panel	Duration
6	09:05	5	01:13



Scene	Duration	Panel	Duration
6	09:05	6	00:23



Scene	Duration	Panel	Duration
6	09:05	7	00:18



Scene	Duration	Panel	Duration
7	06:09	1	01:01



Scene	Duration	Panel	Duration
7	06:09	2	01:17



Scene	Duration	Panel	Duration
7	06:09	3	02:16



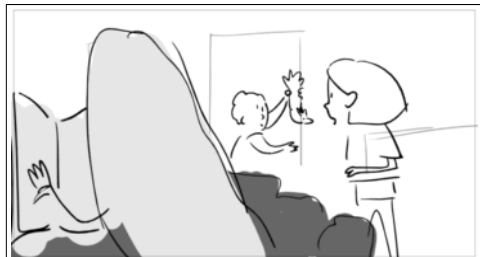
Scene	Duration	Panel	Duration
7	06:09	4	01:00



Scene	Duration	Panel	Duration
8	08:07	1	01:10



Scene	Duration	Panel	Duration
8	08:07	2	00:19



Scene	Duration	Panel	Duration
8	08:07	3	01:21



Scene	Duration	Panel	Duration
8	08:07	4	01:07



Scene	Duration	Panel	Duration
8	08:07	5	01:22



Scene	Duration	Panel	Duration
8	08:07	6	01:03



Scene	Duration	Panel	Duration
9	05:20	1	00:21



Scene	Duration	Panel	Duration
9	05:20	2	02:05



Scene	Duration	Panel	Duration
9	05:20	3	01:00



Scene	Duration	Panel	Duration
9	05:20	4	01:19



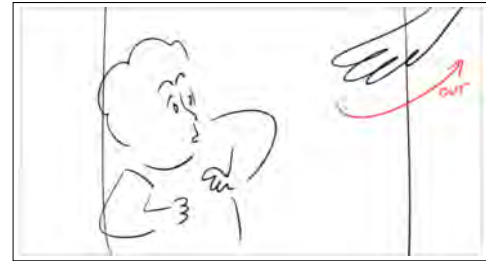
Scene	Duration	Panel	Duration
10	06:09	1	01:18



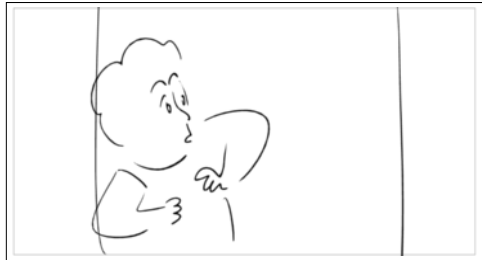
Scene	Duration	Panel	Duration
10	06:09	2	00:21



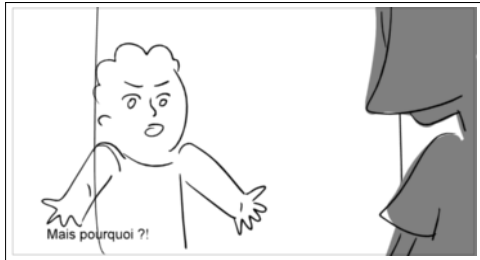
Scene	Duration	Panel	Duration
10	06:09	3	00:17



Scene	Duration	Panel	Duration
10	06:09	4	00:14



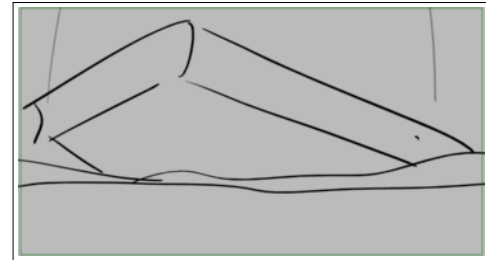
Scene	Duration	Panel	Duration
10	06:09	5	01:00



Scene	Duration	Panel	Duration
10	06:09	6	01:14



Scene	Duration	Panel	Duration
11	01:20	1	00:07



Scene	Duration	Panel	Duration
11	01:20	2	00:17



Scene	Duration	Panel	Duration
11	01:20	3	00:21



Scene	Duration	Panel	Duration
12	06:05	1	00:16



Scene	Duration	Panel	Duration
12	06:05	2	02:07



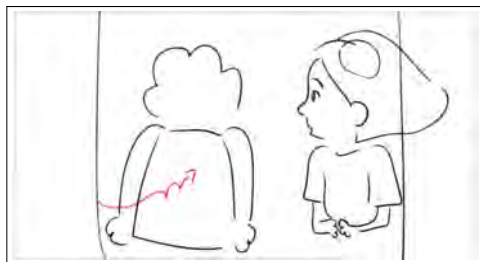
Scene	Duration	Panel	Duration
12	06:05	3	01:05



Scene	Duration	Panel	Duration
12	06:05	4	00:11



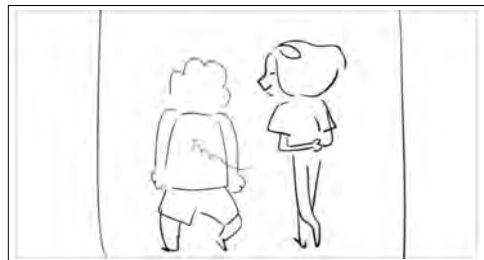
Scene	Duration	Panel	Duration
12	06:05	5	00:11



Scene	Duration	Panel	Duration
12	06:05	6	00:13



Scene	Duration	Panel	Duration
12	06:05	7	00:17



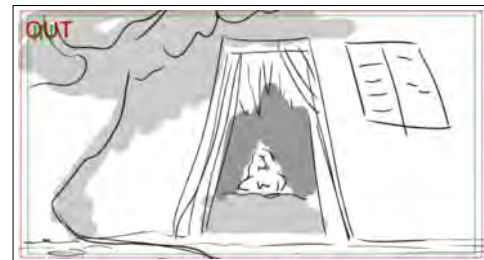
Scene	Duration	Panel	Duration
13	01:00	1	00:15



Scene	Duration	Panel	Duration
13	01:00	2	00:10



Scene	Duration	Panel	Duration
14	01:00	1	01:00



## EXTRAIT DU STORYBOARD

LA TIENDA ET LA PROPHETIE  
( SEQ 7-9 )



[https://vimeo.com/  
kazakproductions/  
louiseanimatique-seq-7-9](https://vimeo.com/kazakproductions/louiseanimatique-seq-7-9)

Mot de Passe : Abuela

# Hefang Wei

+ 33 (0) 6 76 31 40 23  
lulu0726@gmail.com  
www.hefangwei.com



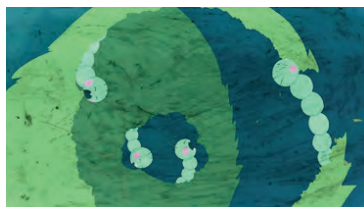
## Réalisations

**Le phare** (en cours de développement) 15' | Folimage, France  
Adaptation de la nouvelle inachevée "Le phare" d'Edgard Alain Poe, dans une collection de 6 films d'horreur

**Parfum d'enfance** (en cours de développement) 75' | Foliascope, France  
Adaptation des nouvelles "Les vacances du Petit Nicolas" de Jean-Jacques Sempé et René Goscinny



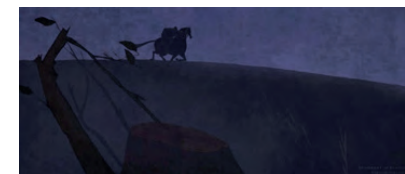
**BirdFlu** (2016) 9' | Joonisfilm, Estonia  
Directrice artistique et co-réalisatrice avec Priit Tender, réalisateur Estonien



**ïA** (2015) 1' | Folimage, France  
Un des 15 court-métrages de la collection "36 000 ans plus tard", sur le grotte de Chauvet située en Ardèche



**Le banquet de la concubine** (2012) 14' | Folimage, France



**Chroniques du pont** (2010) 4' | La Poudrière, France



**A moi** (2010) 1' | La Poudrière, France



**Chant des klaxons** (2009) 1'10" | La Poudrière, France



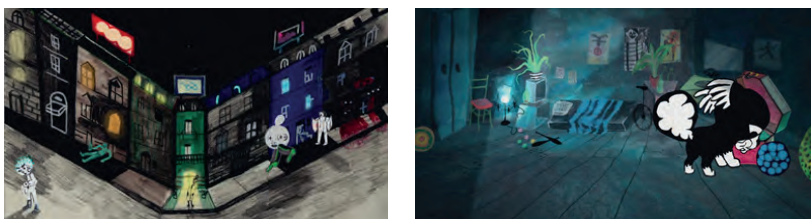


## Experiences

**Chef animatrice** | Sacrebleu Productions & Tu Nous Za Pas Vu Productions | Arles, France

nov 2017 - juin 2018

“L’Extraordinaire voyage de Marona” d’Anca Damian (Romaine), long métrage en dessin animé (<https://vimeo.com/203778845>)



**Intervenante** | ESAL - École supérieure d’art de Lorraine | Épinal, France  
oct 2017

Atelier d’animation sur le thème de l’“Ouverture”

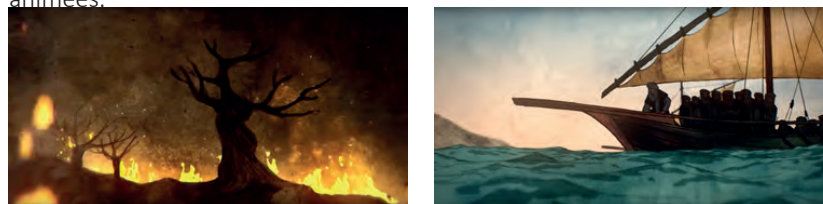
**Assistante réalisateur - Chef décoratrice** | Tenk.tv AS (Norway), Cinenic AB (Swede) and Les Contes Modern, Foliascope (France) | Valence, France  
nov 2016 - août 2017

“Wardi” de Mats Grorud (réalisateur norvégien), long métrage en papier découpé et marionettes animées (<http://www.tenk.tv/the-tower>)



**Directrice artistique - Storyboardeuse - Animatrice** | Les Films du Tourbillon | La corse, France  
août - sep 2016

“La Peau de l’Olivier” de Laurent Billard, long métrage de docu-fiction, les parties de séquences animées.



**Chef décoratrice** | Folimage & ARTE France | Valence, France  
juin - oct 2016

“Tu mourras moins bête” saison2, série télé 30x3’, une adaptation de la bande dessinée éponyme de Marion Montaigne



**Character Designer - Layout man - Animatrice** | Folimage & ARTE France | Valence, France  
août 2015 - mai 2016

“Féroce” d’Izù Troin, court métrage en dessin animé ([www.izu-troin.com/2014/09/feroce.html](http://www.izu-troin.com/2014/09/feroce.html))



**Recherche graphique** | Prima Linéa productions & Tu Nous Za Pas vus productions  
| Valence, France  
fév 2015

“Une vie Chinoise”, projet de long métrage en animation. Une adaptation de la BD éponyme de Li Kunwu et Philippe Ôtié



**Intervenante** | Alba - Académie Libanaise Des Beaux-Arts | Beyrouth, Liban  
avr 2015

Atelier en collaboration avec le “Beirut Animated Film Festival”

**Animatrice** | Folimage & ARTE France | Valence, France  
sep - oct 2014

“Camera Obscura” d’Izù Troin. Un des 15 court-métrages de la collection “36 000 ans plus tard”, sur le grotte de Chauvet située en Ardèche

**Assistante réalisatrice** | Fabrique d’Images, Bayard Jeunesse Animation, Skyline & Foliascope | Valence, France & Luxembourg  
nov 2013 - août 2014

“Polo” d’Origer Caroline, série télé 56x6’, une adaptation du livre jeunesse éponyme de Regis Faller Bayard



**Animatrice** | Caribara, Tant mieux production, France Télévision et Bayard Jeunesse  
Animation | Annecy, France  
déc 2013 - jan 2014

“Cancré” de Chenghua Yang, court métrage en dessin animé.

Un des 13 films de la collection “En sortant de l’école”



**Intervenante** | New York University TISCH SCHOOL OF THE ARTS ASIA | Singapore  
sep - oct 2013  
Master Class

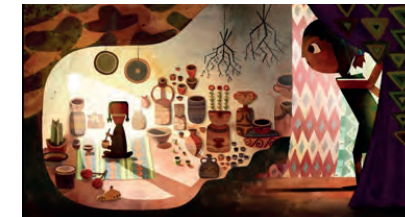
**Conception Artiste** | Folimage Studio | Valence, France  
avr - juin 2013

“Tante Hilda” de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux. Long métrage en dessin animé.  
Conception design sur la séquence générique de fin



**Storyboardeuse** | Foliascope & Folivari | Valence, France  
juin 2012 - jan 2013

“Pachamama” de Juan Antin, long métrage en animation



**Réalisatrice** | Foliascope et Bayard Presse Audiovisuel  
mai- juin 2012 | Valence, France  
Trailer de la série web “la Bible”, directeur artistique de Serge Bloch

**Animatrice** | Folimage Studio  
sép 2009 | Valence, France  
Séquences animées pour le spectacle “Trop Stylé” de Danny BOON

**Compositeuse - Layout Man** | Folimage Studio  
juin- août 2009 | Valence, France  
Layout et effets spéciaux pour la série télé “Ariol” saison 1, réalisées par Emilie Sengelin et Amandine Fredon

**Chef décoratrice** | Les Gueux de Terre à Terre  
mars- mai 2008 | Cherbourg, France  
Recherches de décors pour le teaser du projet d’animation 3D “HDM”

**Storyboardeuse - Character Designer** | HuXiang Studio  
juin- déc 2005 | Beijing, China  
Storyboard et Character design pour la série jeunesse “Kan Tu Shi Zi”

## Formations

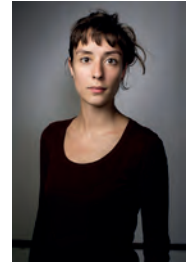
2008 - 2010 | Valence, France  
**Réalisatrice de film d’animation: Niveau 1 (Le plus haut niveau d’Europe)**  
La Poudrière- Certification professionnelle internationale de film d’animation

2007 - 2008 | Cherbourg-Octeville, France  
**Photographie**  
Diplome national de l’école des Beaux-Arts

2001 – 2005 | Chongqing, China  
**Bac + 4 option cinéma d’animation**  
Ecole supérieure des Beaux-Arts de Sichuan

## Alix Fizet

+ 33 (0) 6 69 91 48 12  
alix.fizet@gmail.com  
[www.instagram.com/alixfizet/?hl=fr](http://www.instagram.com/alixfizet/?hl=fr)



## Réalisations

Séquences animées pour le long métrage documentaire Cosmic Flow de François-Xavier Vivès, produit par Caméra Lucida.

**Léon d’Oural** / Film de fin d’Etude, La Poudrière, juillet 2014 - 3’40 lien pour le voir : <https://vimeo.com/102148695> mot de passe : steeplechase  
Sélections en festival : Carrefour de l’animation, Paris 2014, FRANCE / Festival du film de Vendôme, Line-up, 2014, FRANCE / Festival Premier Film d’Angers, 2015, FRANCE / Anima, Brussels, compétition international, 2015, BELGIQUE / Animac, Lleida, 2015, ESPAGNE / FICAM Mekhnès, 2015, MAROC / Fête de l’animation, Lille / Festival d’un jour, Valence / ITFS, Stuttgart, 2015, ALLEMAGNE / Anifilm, 2015, TCHEQUI / WFAF, Varna Fest, 2015, BULGARIE / Animix, 2015, ISRAEL / Festival International de Bruz, 2015 , BRUZ

**Les Quatre sans cou** / Tant Mieux prod, mars 2015- 3’ lien pour le voir : <https://vimeo.com/145726304> mot de passe : sanscou Adapté du poème du même nom de Robert Desnos. Film inscrit dans la collection « En sortant de l’Ecole » produit par Tant Mieux Prod, Delphine Maury  
Sélections en festival : International Film Festival, 2015, Trieste, ITALIE / Festival du film d’animation de Bourg en Bresse, 2015 / International Children’s Film Festival, Chicago, 2015 ETATS-UNIS / Interfilm 2015 Berlin, Allemagne. Diffusions sur France 3, Ludo, mars- juin 2015 Sortie nationale en salle le 30 septembre 2015



## Expérience Professionnelles

**Novembre/ février 2019** : Storyboard sur la série « Les Culottées », adapté de la BD de Pénélope Bagieu, produit par Silex animation

**Septembre/ octobre 2018** : développement graphique sur le projet de 26 minutes « Louise et la légende du Serpent à plumes », Kazak production

**Août/septembre 2018** : Storyboard sur la série « La Cabane à histoires » de Célia Rivière, Dandeloo / Caribara

**Février/juin 2018**: Réalisation de séquences d'animation pour le documentaire "CosmicFlow" Caméra Lucida

**Août/Septembre 2017** : Réalisation du trailer pour la série "The Inventor" Miyu Productions

**Mars / Mai 2017** : Storyboard sur la série « La Cabane à histoires » de Célia Rivière, Dandeloo / Caribara  
Janvier/Mars 2017 : Développement de mon court métrage "La Soupe aux singes" Miyu Productions

**Novembre/décembre 2016**: Résidence à The Animation Workshop  
Octobre 2016: Résidence à l'Abbaye de Fontevraud

**Septembre 2016** : Assistante Storyboard sur la série « Ollie and Moon », Caribara

**Juin 2016** : Pitch Mifa Festival d'Annecy, court métrage  
Juin- Juillet 2016 : Préparation sur la série « La cabane à histoires » de Célia Rivière, Dandeloo / Caribara

**Avril - mai 2016** : Storyboard sur la série « La Cabane à histoires » de Célia Rivière, Dandeloo / Caribara



**Février 2016** : Développement de technique d'animation pour CM « L'étoile manquante » de Loïc Malo- Lardux

**Janvier 2016** : Animation et compositing sur le film « Ville et Coeur » d'Anne-Sophie Raymond pour la collection « En sortant de l'Ecole »

**Août 2014 – février 2015** : Réalisation du court métrage « Les Quatre sans cou », produit par Tant mieux prod

## Études

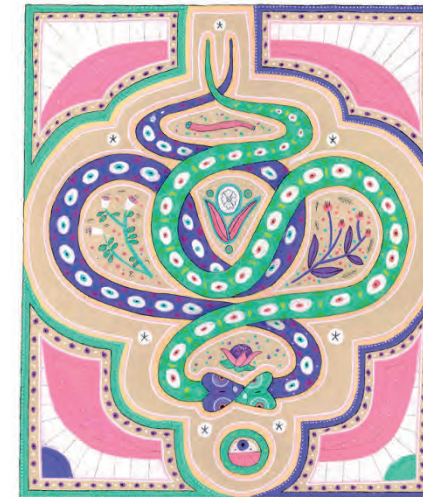
2012- 2014 : La Poudrière, Ecole de réalisation du film d'animation- Valence

2011- 2012 : EMCA, première année, Angoulême

2009- 2011 : DMA cinéma d'animation, ESAAT, Roubaix

2008 - 2009 : BTS communication visuelle, première année, Lycée Jeanne d'Arc, Rouen

2005- 2008 : BAC Art Appliqués, Lycée Jeanne d'Arc, Rouen





## CURRICULUM VITAE



## Patricia Mortagne

+ 33 (0) 6 07 24 85 01

kinopat@gmail.com

30 Rue de Hanots, 93100 Montreuil



### Fiction en animation

**Louise et la légende du serpent à plumes** (26') - réalisation Hefang Wei – Kazak productions - Prix SACD Beaumarchais

**La nuit des sacs plastiques** (CM) – coécriture avec Gabriel Harel – Kazak productions 2018

**Le loup des mers** (LM), adaptation du scénario d'Emmanuel Gorinstein (réalisation), inspiré du roman de Jack London – Elda Production

**Les hirondelles de Kaboul** (LM) - Adaptation du roman de Yasmina Khadra - Coécriture avec Sébastien Tavel - Réalisation Zabou Breitman et Elea Gobbe-Mevellec- Les Armateurs 2019

**Anna Politkovskaïa** (LM) – Coécriture Synopsis- Réalisation Bastien Dubois – Tu vas voir \* aide à l'écriture du CNC

**L'ascension du Haut Mal** (LM)- Adaptation de la B.D De David B.- Collaboration à l'écriture avec Christophe Gérard- Atopic Productions

**Les nouvelles aventures de Lassie** (52 X 26')- Super Prod / TF1-ZDF 2012 – 1 épisode

**P'tit cosmonaute** (52 X 6') – Cross River / Canal J 2011 – 1 épisode

**Fish & Chips** (3D- 52 X 13') – Timoon / Gulli 2010 – 1 épisode

**La petite géante** (52 X 13')- Alphanim- Gaumont / Gulli 2009 – 4 épisodes

## Fiction en prise de vue réelle

**Por que te vas** (LM) - coécriture avec Karine Blanc et Michel Tavarès – Takami Productions

**Prague** (CM) - collaboration à l'écriture avec Reda Mustafa – Takami Productions 2019

**Le bout de la piste** (CM) – collaboration à l'écriture – Réal. Sophie Thouvenin – Takami Productions 2018

**Une vie ailleurs** (LM) - Collaboration à l'écriture – Réal. Olivier Peyon – Le Bureau 2017

**Razin'** (LM) - Collaboration à l'écriture - Réal. Elsa Dahmani - Princes Films

**Transylvania de Tony Gatlif** - Collaboration à l'écriture - Princes Films 2006

**Le grand jeu** (série d'aventure 8 X 52'), d'après Le Mont Analogique de René Daumal - Coécriture de 2 épisodes avec Xavier Durringer et Joshua Phillips - 7ième Apache

## Documentaire

**Gangs de piafs** (LM) coécriture avec Frédéric Febvre – Bonne Pioche (en développement)

**La sociologue et l'ourson** (LM) de Mathias Théry et Etienne Chaillou - consultations – Quark Productions \* sortie salles 2016

**J'ai rêvé de l'Europe** (série documentaire 26 X 2') – réécriture - Quark prod. / Arte 2014

**La brigade de protection de la famille** (documentaire 52') – Real. Géraldine Chaîne - Les bons Clients / Teva 2013

**Cet homme-là** (est un mille-feuilles) (56') - Ecriture et réalisation - Les films d'Ici

& Arte 2012 \* Prix du jury au festival de Cracovie, Prix Europa- Berlin, Prix du jury – La Normandie et le monde, Côté Court à Pantin, Rencontres Cinéma de Gindou, FIFF de Créteil...

**Les yeux ouverts de Frédéric Chaudier** (LM) – coécriture – Flair films \*sortie salles 2010

## Formation

Grand atelier série, CEEA

Atelier Ecrire une comédie, CEEA

Résidence d'écriture documentaire, Lussas

LA FEMIS, Atelier Scénario

DESS Gestion des Institutions Culturelles, Université Paris Dauphine \*mention TB

EDHEC (Ecole De Hautes Etudes Commerciales du Nord), majeure Entrepreneur

Classe préparatoire HEC, lycée Stanislas et Henri IV (Paris)

Baccalauréat C à Caen \*mention Bien- Section Sport Etudes en danse classique

## Autres expériences professionnelles

Chargée de production du spectacle inspiré du film EXILS de Tony Gatlif – production Princes Films - 2004

WARNER MUSIC FRANCE (Paris) \* Directrice du développement international de WEA, Warner Jazz, Tôt ou Tard \* Chef de produits (BOF : 8 femmes de F. Ozon, Swing de T. Gatlif, La bande du drugstore de F. Armanet + artistes tels que Lhasa, Véronique Sanson...) \* Assistante artistique et promotion du label Tôt ou Tard



# KAZAK PRODUCTIONS

## FILMOGRAPHIE

### LONGS MÉTRAGES



#### UN DIVAN A TUNIS

Réalisation : Manele Labidi  
Scénario : Manele Labidi  
Avec : Golshifteh Farahani  
Sortie le 12 février 2020 / Diaphana  
Festivals majeurs : Mostra Venise Venice Days - Prix du Public  
TIFF Toronto - BFI London - FIFIB Bordeaux



#### ROADS

Réalisation : Sebastian Schipper  
Scénario : Sebastian Schipper & Oliver Ziegenbalg  
Avec : Fionn Whitehead et Stéphane Bak  
En coproduction avec Missing Link (All.) et Komplizen Film (All.)  
Sortie le 17 juillet 2019 / Rezo  
Festival majeur : Tribeca



#### LES FAUVES

Réalisation : Vincent Mariette  
Scénario : Vincent Mariette & Marie Amachoukeli  
Avec : Lily-Rose Depp, Laurent Lafitte, Camille Cottin  
Sortie le 23 janvier 2019 / Diaphana  
Festival majeur : Saint-Jean-de-Luz



#### SOPHIA ANTIPOLIS

Réalisation : Virgil Vernier  
Scénario : Virgil Vernier  
Avec : Dewi Kunetz, Hugues Njiba Mukuna, Bruck et Lilith Grasmug  
Sortie le 31 octobre 2018 / Shellac  
Festivals majeurs : Locarno / San Sebastian / Rotterdam



#### LE PRIX DU SUCCÈS

Réalisation : Teddy Lussi-Modeste  
Scénario : Teddy Lussi-Modeste & Rebecca Zlotowski  
Avec : Tahar Rahim, Maiwenn et Roschdy Zem  
Sortie le 30 août 2017 / Ad Vitam  
Festivals majeurs : TIFF Toronto / San Sebastian



#### CORPORATE

Réalisation : Nicolas Silhol  
Scénario : Nicolas Silhol & Nicolas Fleureau  
Avec : Céline Sallette, Lambert Wilson, Violaine Fumeau et Stéphane de Groot  
Sortie le 5 avril 2017 / Diaphana  
Festival majeur : Karlovy Vary



#### COMPTE TES BLESSURES

Réalisation : Morgan Simon  
Scénario : Morgan Simon  
Avec : Kévin Azaïs, Monia Chokri et Nathan Willcocks  
Sortie le 25 janvier 2017 / Rezo  
Festival majeur : San Sebastian



### **NI LE CIEL NI LA TERRE**

Réalisation : Clément Cogitore  
Scénario : Clément Cogitore avec la collaboration de Thomas Bidegain  
Avec : Jérémie Rénier, Kevin Azaïs, Swann Arlaud et Marc Robert  
En coproduction avec Tarantula Belgique  
Sortie le 30 septembre 2015 / Diaphana  
Festivals majeurs : Semaine de la Critique Cannes Prix Gan /  
Nomination César Premier Film Prix du Syndicat français de la critique 2015



### **MERCURIALES**

Réalisation : Virgil Vernier  
Scénario : Virgil Vernier  
Avec : Philippine Stindel et Ana Neborac  
Sortie le 26 novembre 2014 / Shellac  
Festivals majeurs : ACID Cannes / New Directors New



### **TRISTESSE CLUB**

Réalisation et scénario : Vincent Mariette  
Avec : Laurent Lafitte, Ludivine Sagnier et Vincent Macaigne  
Sortie le 4 juin 2014 / Haut et court



### **JIMMY RIVIÈRE**

Réalisation : Teddy Lussi-Modeste  
Scénario : Teddy Lussi-Modeste & Rebecca Zlotowski  
Avec : Guillaume Gouix, Béatrice Dalle, Hafsia Herzi  
Sortie le 9 mars 2011 / Pyramide  
Festival majeur : Premiers Plans d'Angers Prix du Public

## **EN COURS**

**TITANE** de Julia Ducournau  
Tournage courant 2020

**GOUTTE D'OR** de Clément Cogitore  
En développement

**LE GENOU SEXUEL** de Clément Martin  
En développement

**MURDER PARTY** de Nicolas Pleskof  
En développement

**POP-CORN** de Jean-Baptiste Saurel  
En développement

**MERCURE ROUGE** de William Laboury  
En développement

**LES RESIDENTS** de Nicolas Silhol  
En développement

**DONNE MOI TON COEUR** de Tristan Schulmann  
En développement

## **SÉRIES**

**L'ÉPONGE DES HEROS** Ecrit par E. Riousse & B. Parent  
En développement (10x20')

**MERCI DE NE PAS TOUCHER** Ecrit par Hortense Belhôte  
En production (10x5')

**RIVO ALTO** de Clément Cogitore  
En développement (8x50')

**DAWALAND** de Jean-Baptiste Saurel (30x3' Animation)  
Web sur Arte Creative en octobre 2017



## **COURTS METRAGES**

**COUCOU KOUROU** d'E.Rioussé & B.Parent  
En financement

**LES GRANDS GARÇONS** de Pierre Daignière  
En financement

**SUCCESS** de Dario Fau  
En développement

**GERARD GERARD** de Clément Martin  
En post-production

**YANDERE** de William Laboury  
TIFF Toronto / Festival de Clermont-Ferrand

**MARDI DE 8 A 18** de Cécilia de Arce (26')  
Semaine de la Critique Cannes

**L'UNION FAIT LA FORCE** de C. Fuhrer & E. Matte (32')

**UNE CHAMBRE A MOI** de Manele Labidi (17')

**MASTER OF THE CLASSE** de C. May & H. Zouhani (26')  
Festival de Clermont-Ferrand

**RETROSEXE** de Jean-Baptiste Saurel (14')

**AQUABIKE** de Jean-Baptiste Saurel (23')

**MAITRE-CHIEN** de Jean-Alain Laban (30')  
Festival de Clermont-Ferrand

**MÉTROPOLIS** de Hugues Hariche (24')

**RÉVEILLER LES MORTS** de Morgan Simon (11')  
Festival de Clermont-Ferrand

**JOURNÉE D'APPEL** de Basile Doganis (20')  
Festival de Clermont-Ferrand

**J'AI OUBLIE !** d'Eduardo Williams (29')

**SIMIOCRATIE** de Nicolas Pleskof (20')  
Festival Premiers Plans d'Angers - Prix du public

**D'OU QUE VIENNE LA DOULEUR** de Khalil Cherti (37')  
Festival de Clermont-Ferrand

**QUE JE TOMBE TOUT LE TEMPS ?** d'Eduardo Williams (15')  
Quinzaine des réalisateurs Cannes

**ANDORRE** de Virgil Vernier (20')  
Festival de Clermont-Ferrand

**LES LEZARDS** de Vincent Mariette (14')  
Nommé aux César / Grand Prix Clermont-Ferrand

**LA BIFLE** de Jean-Baptiste Saurel (25')  
Semaine de la critique Cannes

**FLOW** de Hugues Hariche (23')

**LE CINQUIÈME QUARTIER** de Patrice Carré (23')

**ORLEANS** de Virgil Vernier (58')  
Festival Premiers Plans d'Angers

**ZOO** de Nicolas Pleskof (26')  
Premiers Plans d'Angers - Mention spéciale

**CHANTOU** de Marion Cozzutti (22')

**CE QU'IL RESTERA DE NOUS** de Vincent Mariette (40')  
Nommé aux César / Grand Prix Clermont-Ferrand

**JUNIOR** de Julia Ducournau (21')  
Semaine de la critique Cannes

**DOUBLE MIXTE** de Vincent Mariette (25')  
Festival de Clermont-Ferrand - Prix de la Jeunesse

## ANIMATION



**GENIUS LOCI (15')**  
d'Adrien Merigeau  
Berlinale (Audi Award)  
Festival de Clermont-Ferrand  
Premiers Plans Angers



**LA NUIT DES SACS PLASTIQUES (18')**  
Réalisation : Gabriel Harel  
César 2020 du meilleur court-métrage  
Quinzaine des réalisateurs



**MAKE IT SOUL (14')**  
Réalisation : Jean-Charles Mbotti Malolo  
Nommé aux César 2020  
Festival d'Annecy



**YÙL ET LE SERPENT (13')**  
Réalisation : Gabriel Harel  
Prix André Martin - Cartoon d'or  
Festival d'Annecy

## EN COURS

### SELFISH

de Nicolas Trotignon et Mathieu Vernerie  
En développement (30x3')

### LOUISE ET LA LEGENDE DU SERPENT A PLUMES

de Hefang Wei  
En financement (unitaire TV 26')

### HARPIES

de Valérie Barnhart  
En financement (10')

### AU DELA DES MONTAGNES POURPRES

de Nina Gantz & Simon Cartwright  
En financement (15')



KAZAK  
PRODUCTIONS

Producteur : Amaury Ovisé | [amaury@kazakproductions.fr](mailto:amaury@kazakproductions.fr) | +33 (0)1 48 24 30 57 / +33 (0)7 60 24 58 31 | 21 Boulevard Voltaire, 75011 Paris