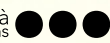


# DRÔLES D'OISEAUX

Unitaire en animation de 26 minutes  
écrit par Charlie Belin & Mariannick Bellot  
réalisé par Charlie Belin

doncvoilà  
productions



EL  
camera lucida

# DRÔLES D'OISEAUX

Unitaire en animation de 26 minutes

écrit par **Charlie Belin & Mariannick Bellot**  
réalisé par **Charlie Belin**

coproduit par **Doncvoilà productions & Camera Lucida productions**  
avec la participation de **France Télévisions** (pré-achat de 150000 euros)  
avec le soutien du **Centre national du cinéma et de l'image animée** (aide sélective à la production - animation), de la **Région Pays de la Loire**, de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** et de la **Procirep-Angoa**  
distribué par **Miam !**

doncvoilà  
productions ●●●

Virginie Giachino  
virginie@doncvoila.net  
06 26 53 35 98

CL  
camera lucida

Jean-Stéphane Michaux  
jsmichaux@cameralucida.fr  
06 03 13 15 71

Liens vidéos

<https://vimeo.com/showcase/6304658>

Mot de passe : **oiseaux**

- Extraits de l'animatique
- Séquence d'animatique en couleur
- Animatique complète
- Extraits des précédents films de Charlie Belin

**Note concernant les extraits de l'animatique et l'animatique complète**

Les voix sont définitives, ainsi qu'une partie des ambiances sonores. Cependant, il n'y a ni bruitages ni mixage.



# Synopsis

Ellie, dix ans et demi, entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse avec qui elle tisse une relation pleine de malice. Le jour où Ellie doit absolument lui rendre un livre, la porte du CDI est fermée. Ellie décide alors de le ramener directement chez Anna qui vit sur une île sur la Loire, à quelques kilomètres du collège. Une île pleine d'oiseaux...



# Liens vidéos

<https://vimeo.com/showcase/6304658>

Mot de passe : **oiseaux**

- Extraits de l'animation
- Séquence d'animation en couleur
- Animation complète
- Extraits des précédents films de Charlie Belin

**Note concernant les extraits de l'animation et l'animation complète**

Les voix sont définitives, ainsi qu'une partie des ambiances sonores.

Cependant, il n'y a ni bruitages ni mixage.



# CARTE DRÔLES D'OISEAUX



# Scénario

## Scène 1.

La caméra suit un aigle pêcheur qui survole la Loire vue de haut, il passe au-dessus de la ville de Saumur.

## Scène 2. Dans la cuisine

Plan sur la fenêtre, matin gris, un oiseau traverse le ciel.

A la poignée de la fenêtre est accroché un cintre avec un débardeur à dentelles, en train de sécher. Les rumeurs de la ville, assez calme, et les appels des oiseaux matinaux, baignent le rectangle de lumière douce, étale.

Une vision comme on en a quand on rêve encore, ou qu'on flotte entre sommeil et réveil.

Sur la page d'un livre, des silhouettes d'oiseaux en plein vol dessinées en ombre chinoise : le magazine la Hulotte est ouvert à côté d'un bol.

Ellie, bientôt 11 ans, est plongée dans sa lecture. Elle est toute menue, les cheveux teints au henné, plutôt rouges, elle a encore quelque chose de très enfantin.

L'appartement est petit, très coloré, avec des objets partout.

Tandis qu'Ellie prend son petit déjeuner, Manue, sa mère, 34 ans, tourbillonne autour d'elle en peignoir chinois.

Elle pose un verre de jus d'orange pressée à côté d'Ellie.

## MANUE

Tiens, mon petit pois.

Ce soir je serai pas là avant 19h30, tu préfères que je passe te chercher chez Wahid ? Tu veux rentrer directement à la maison ? Tu me diras ?

Ellie boit son jus d'orange en continuant sa lecture, elle tourne la page.

## ELLIE

Oui oui.

Manue disparaît pour finir de s'habiller.

## MANUE (OFF)

Tu voudras une autre tartine ?

## ELLIE

...

**MANUE**

Je prends laquelle... la joyeuse ou la sérieuse ?

Des escaliers, elle lui montre deux écharpes qu'elle essaie, se les enroulant autour du cou.

Ellie relève le nez de son livre.

**ELLIE**

J'aime bien les deux...

**MANUE**

Hé bien je vais mettre les deux, alors !

Elles rient.

Manue enfile son manteau et enroule une écharpe autour du cou d'Ellie. Elle prend le livre des mains d'Ellie et le pose sur la table.

**MANUE**

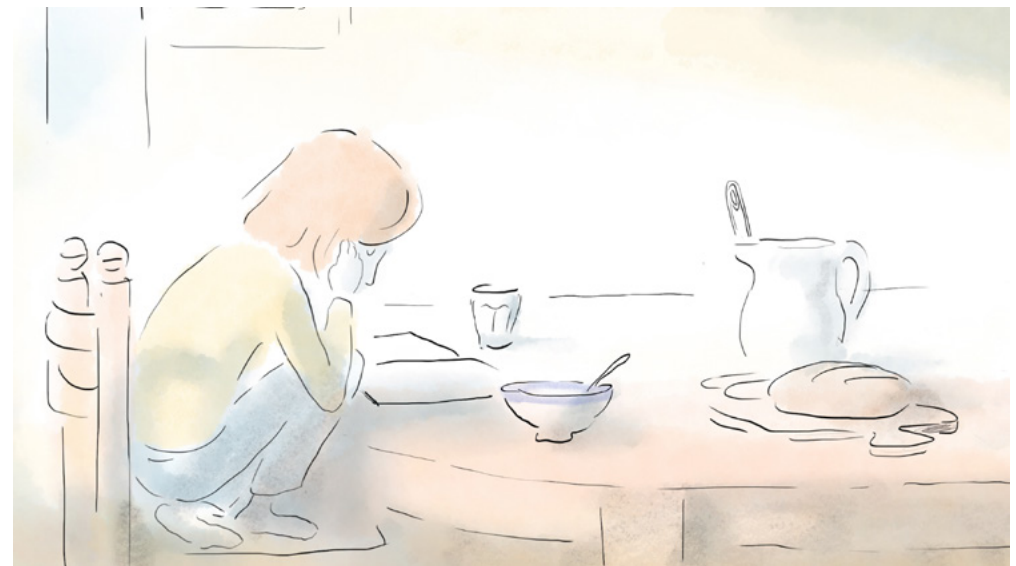
Bon allez ! Ça, on le laisse là...

Ellie met ses chaussures pendant que sa mère remonte à l'étage.

**MANUE (OFF)**

Heu... Qu'est-ce que j'ai fait de mon sac ? Je l'ai laissé en haut ? Voilà !.. On est parties !

Ellie reprend son livre et son cartable. Elles sortent.



### Scène 3. Dans la rue.

Devant la porte de l'immeuble, Manue fouille son sac.  
Elle a l'écharpe joyeuse autour du cou, mais elle a fourré l'écharpe sérieuse dans son sac.  
Ellie est plongé dans son livre. Manue lui prend des mains et le fourre dans la boîte aux lettres.

#### MANUE

Non mais, tu n'auras pas le temps de lire !

#### ELLIE

Si, à la récré.

#### MANUE

Tu sais, tu ne peux pas toujours avoir le nez dans les livres.  
Attends, Ellie, je trouve pas ma carte de bus !  
Zut, qu'est-ce que j'en ai fait ?..  
Ah ! c'est bon !

... Ellie en profite pour récupérer discrètement son magazine et le planque dans son sac.

Elles marchent dans la rue.

#### MANUE

Et à la récré, tu préfères pas faire des trucs avec tes copains ?

#### ELLIE (de mauvaise volonté)

J'ai pas de copains.

#### MANUE

Et la petite Raiponce ? Non, elle s'appelle pas Raiponce, elle s'appelle...

#### ELLIE

Cassandra.

#### MANUE

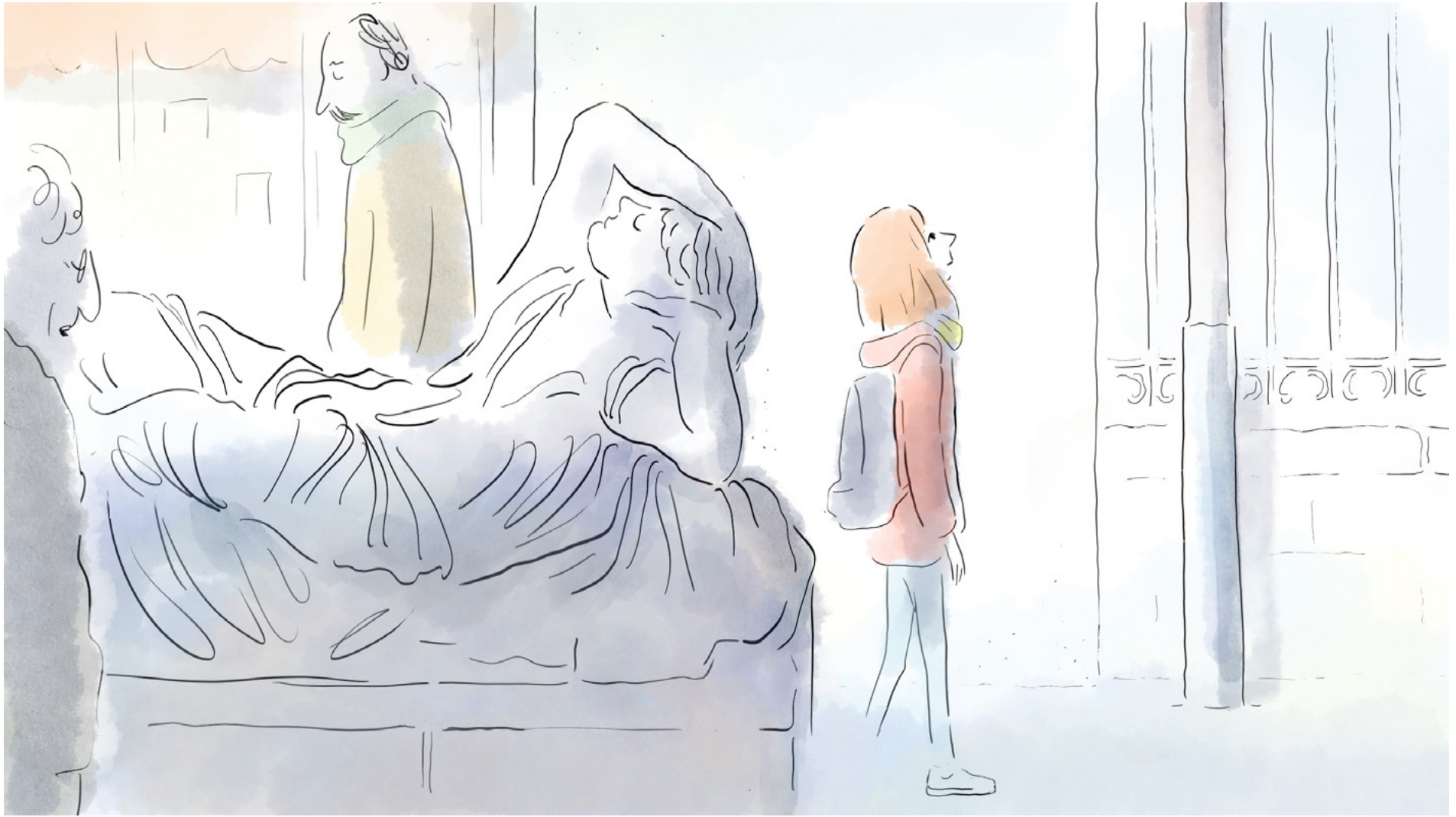
Voilà ! Cassandra, c'est ta copine...

#### ELLIE

Bof...







Elles passent devant une alimentation générale. Elles font de grands signes de loin à Wahid, l'épicier, occupé à servir une file de clients.

**MANUE**

Salut Wahid !

**WAHID**

Ca va les filles ?

Au coin de la rue, Manue embrasse Ellie sur les cheveux.

**MANUE**

Bonne journée ma petite pomme.

**ELLIE**

Bonne journée maman.

Manue la regarde s'éloigner.

**Scène 4. Trajet vers le collège**

Dans le ciel, un oiseau, puis deux, puis trois, perchés sur un lampadaire. Ils pépient. Ellie avance le nez en l'air pour guetter leurs mouvements.

**Scène 5. Trajet vers le collège, le pont**

Ellie passe sur un petit pont qui enjambe un bras de la Loire pas très large.

Ellie aperçoit un héron, les pieds dans l'eau, immobile. Il chasse, un peu dissimulé par la lumière rase du matin, tandis que les voitures continuent de filer sur le boulevard.

Le héron traîne ses pattes dans la vase, très lent... Le temps se suspend. Ellie observe sans bouger la silhouette de l'oiseau qui se découpe dans l'ombre du pont. Elle est fascinée.



## Scène 6. Rue du collège

Ellie est rejoint par Cassandra, une fille de sa classe, aux longs et beaux cheveux blonds.

### CASSANDRE

Salut Ellie !

**ELLIE** (presque inaudible)

Salut Cassandra...

### CASSANDRE

Ça va ?

Ah, j'ai la flemme d'aller en cours, je me suis couchée grave tard, parce que tu sais ce que j'ai fait hier soir ? J'ai fait ma manucure ! Elle est pas trop belle ?

Cassandra agite ses ongles ornés de petits diamants sous les yeux d'Ellie.

## Scène 7. Collège

Cassandra et Ellie entrent dans l'enceinte du collège en montrant leur carnet de correspondance à la surveillante.

### UNE SURVEILLANTE DU COLLÈGE

Bonjour ! Allez, allez, on y va !

Elles montent des escaliers au milieu des collégiens. Cassandra continue son monologue sur sa manucure.

### UNE SURVEILLANTE DU COLLÈGE (off)

Vous êtes hyper à la bourre, dépêchez-vous !

Elles arrivent dans la cour de récréation où elles retrouvent un groupe de filles.

### CASSANDRE

Salut !

**LES COPINES** (en chœur)

Salut !

### CASSANDRE

Ça va ?

**LES COPINES** (en chœur)

Ouais et toi ?

**ELLIE** (de sa toute petite voix)

Salut...

La bande filles discutent. Lina les rejoint.

**LINA (à la cantonnade)**

Salut les meufs ! Salut Ellie.

**LES COPINES** (en chœur)

Salut ! Ça va ?

La sonnerie retentit.

**CASSANDRE**

On a quoi, là ?

**LES COPINES** (en chœur)

On a français.

**CASSANDRE**

Oh pff...

Les élèves se dirigent mollement vers les escaliers. Cassandra reprend son monologue sur sa manucure.

**CASSANDRE** (avec coquetterie)

Vous avez vu ? Les nouveaux ongles, c'est bien ? C'est pas trop voyant ?

**LES COPINES** (en chœur)

Non, non...

## Scène 8. Salle de cours

Ellie est assise à une table près de la fenêtre. Les élèves doivent colorier une carte. Ellie range avec plaisir ses crayons dans l'ordre de l'arc en ciel. Assise devant elle, Chahinez se balance sur sa chaise et se penche par-dessus Ellie pour parler au garçon assis derrière elle.

**PROFFESSEURE** (off)

Chahinez, retourne-toi, s'il te plaît !

Ellie dessine avec application un pic vert qui tambourine contre un arbre sur sa feuille. Sa voisine de table secoue son Tipp-ex. Ellie l'observe, contemple son dessin et sourit en associant son dessin de pic vert en train de tambouriner au bruit du Tipp ex. On entend alors le vrai cri du pic vert se mêler à celui du Tipp-ex, fruit de l'imagination d'Ellie.



### Scène 9. Dans la cour de récréation

Ellie est assise sur un banc, fascinée, pour observer par un petit escargot qui chemine très lentement : elle le pose sur sa main, le regarde se déployer, se rétracter, prendre confiance et avancer.

**LINA** (curieuse)

C'est quoi, ça ? Oh, je peux le prendre dans ma main, steuplaît ?

Ellie le pose sur le dos de la main de Lina.

**LINA**

Ah mais c'est dégueu ! C'est tout gluant !



Soudain, trois ado déboulent vers Lina, l'air de vouloir en découdre.

**UNE FILLE** (agressive)

Pourquoi tu mens sur moi ?

**LINA**

Euh à quel moment j'ai menti sur toi ?

**UNE FILLE**

C'est une blague là ?

**LINA**

Quelle blague ? Mais t'es malade ou quoi, t'es folle !

**UNE FILLE**

Pourquoi tu parles sur moi ? Pourquoi tu parles sur moi...

**LINA**

Toi t'es qui pour commencer ?

**UNE FILLE**

Pourquoi t'as parlé sur mon dos ?

La dispute continue.

**UNE FILLE** (en off)

Vous pouvez régler ça par un message clair ?

Pendant ce temps, Ellie s'est levée et regarde la dispute sans trop savoir quoi faire, l'escargot toujours posé sur le dos de sa main. Elle hésite, ne sait pas si elle doit entrer dans le conflit, rester en dehors. Elle regarde le petit escargot, la dispute, l'escargot puis fini par tourner les talons. Avant d'entrer dans le CDI, elle dépose l'escargot sur un buisson.

On entend toujours la dispute. Ellie entre dans le CDI.



## Scène 10. Au CDI

Au CDI, quelques élèves travaillent, d'autres empruntent des livres... Ellie prend un livre dans les rayonnages, elle se laisse glisser contre le mur et s'assoit sur la moquette bleue. On entend la dispute et les bruits de la cour.

### UNE 4EME (en passant)

On n'a pas le droit de s'asseoir par terre.

Ellie se remet debout, mais absorbée par sa lecture, elle se laisse à nouveau glisser confortablement.

La silhouette d'un autre élève passe, Ellie se met automatiquement debout, puis se relaisse glisser, sans même lever les yeux de son livre.

Anna, la documentaliste, a repéré le petit manège d'Ellie. Cela fait passer un éclair de malice dans son regard. De là où elle est, Ellie s'aperçoit que la documentaliste a sorti les pieds de ses chaussures et qu'elle est en chaussettes... La documentaliste lui fait un clin d'œil et remue les orteils. Ellie fait mine de ne rien avoir remarqué et se replonge dans son livre.

Sonnerie, les quelques élèves sortent. La classe d'Ellie entre bruyamment dans le CDI et s'installe autour des tables.

## Scène 11. Au CDI, avec la classe d'Ellie

### LA PROFESSEUR DE FRANÇAIS

Les sixièmes A s'il vous plaît ! Vous rentrez !

Ça va, Kadidja ? N'importe quoi, là !

Allez, on y va...

Vas-y, installe-toi, Ellie, prends place, voilà.

Alors donc aujourd'hui, on va reparler des aventures. Première question : j'aimerais bien savoir si vous, vous avez déjà vécu une aventure...

Laura !

### LAURA

Un jour, on était à la mer, et on a croisé un requin.

### LA PROFESSEUR DE FRANÇAIS

Ah carrément !

Yacine !

### YACINE

Y avait deux gros chiens... Après, j'ai marché... Après, ils ont senti, ils ont vu que j'avais peur, j'ai couru, et ils m'ont coursé.

Ellie rêve, elle regarde par la fenêtre les oiseaux qui sont dans les arbres de la cour.

### UNE ÉLÈVE

En fait, on faisait du trapèze, et à un moment, on devait plier la jambe, pour tenir, et en fait, moi je l'ai pas pliée, je l'ai tendue, du coup je suis tombée, je me suis écrasée par terre !

### LA PROFESSEURE

Mais pourquoi tu as fait ça ?

### L'ÉLÈVE

Je sais pas, ça faisait mal, je crois... Je me souviens pas très bien...

### LA PROFESSEUR DE FRANÇAIS

Ça faisait mal de plier la jambe ?

### L'ÉLÈVE

Oui...

### LA PROFESSEUR DE FRANÇAIS

Sarah, à ton tour.

### SARAH

En fait, c'était quand on était petites, avec ma cousine, y avait sa mère qui passait l'aspirateur, et donc elle prend l'aspirateur, et heu... elle avait un poisson, et sans faire exprès, elle aspire le poisson !

Rires des élèves.

### SARAH

Et donc le poisson... ben voilà !

### LA CLASSE

Il est mort !

### ANNA, LA DOCUMENTALISTE (voix grave de contralto, posée)

Moi j'étais jeune cuisinière sur un cargo, et à cette époque, quand on allait aux toilettes, il fallait remplir un seau d'eau de mer pour tirer la chasse. Donc je vais pour lancer le seau par dessus bord, et tout d'un coup l'océan devient complètement gris, partout autour du cargo. Il y avait un énorme cachalot en train de passer sous le bateau, tellement ras à la surface de l'eau qu'on pouvait presque le toucher... Un œil grand comme une assiette, qui me regarde... Et je peux vous dire, ça fait un drôle d'effet !

Les élèves écoutent dans un silence relativement attentif. Ellie est captivée.

### POPEYE

Ah ouais, je comprends !





**LA PROFESSEUR DE FRANÇAIS**

Ellie, alors, pour toi, c'est quoi une aventure ?

Ellie se redresse, surprise.

**ELLIE**

... La migration des cigognes.

Rire général, y compris d'Anna.

**ANNA**

Elle a raison.

Ellie est rouge tomate, Anna la regarde en souriant.

Sonnerie. Aussitôt les élèves se mettent debout, remuent leur chaise, ramassent leurs affaires.

**LA PROFESSEUR DE FRANÇAIS**

Vous allez vous diriger vers les rayonnages et emprunter chacun un livre. Doucement ! Doucement !

Les élèves enregistrent leur livre auprès d'Anna.

**ELLIE**

Est-ce que vous avez un livre sur les oiseaux ?

**ANNA**

Va voir dans la rangée là-bas.

Ellie s'éloigne.

**ANNA**

... Alors, tu as trouvé ?

**ELLIE**

Pas vraiment...

Anna s'approche. Ellie remarque qu'Anna a noté un pense bête sur sa main.

**ANNA**

On a un ou deux livres sur la région, j'espérais qu'il y ait quelque chose sur la faune et la flore... Fais voir ton livre à toi ?  
Ellie lui montre La Hulotte.



**ANNA**

Ah ! La Hulotte ! Je lisais ça quand j'étais petite. Tu le lis tous les mois ?

**ELLIE**

Oui. Je suis abonnée.

**ANNA**

Tu dois en connaître des choses sur les oiseaux, maintenant !

**ELLIE**

Oui.

**ANNA**

Tu sais comment s'appelle l'endroit où je vis, moi ?

**ELLIE**

Non.

**ANNA**

L'Île aux Oiseaux.

Un rêve passe dans les yeux d'Ellie.



## Scène 12. Alimentation générale

L'alimentation générale de Wahid est le repère du quartier. Ellie est installée sur une petite table, Wahid lui apprend à écrire en arabe.

**ELLIE**

Et un N ?

**WAHID**

Et le N, c'est celui-là, celui que j'ai fait, tu vois ? Le N c'est un petit bâton avec un point au-dessus. Et quand c'est un nom féminin, on le termine toujours avec un T...

**WAHID** (à une cliente)

Bonjour mademoiselle !

**CLIENTE**

Bonjour !

Echange entre Wahid et des clients.

Wahid tend à Ellie une boîte de dattes.

**WAHID** (à Ellie)

Ellie ! Une petite datte.

Ellie prend une datte

**ELLIE**

Merci.

**WAHID**

On dirait des raisins.

**ELLIE**

Tu connais l'île aux oiseaux ?

**WAHID**

L'île aux oiseaux ? Non, je connais pas.

**WAHID** (plus fort)

Caron ! Caron ? Monsieur Caron !



M. Caron, un vieux pêcheur, un habitué qui achète de la nourriture pour son chat, se retourne.

**CARON**

Attends, une seconde, je vais mettre mon appareil, parce que j'entends mal.

Le vieux monsieur trifouille son sonotone.

**WAHID (en douce, à Ellie)**

Il débranche son appareil pour être peinard.

**CARON**

Qu'est-ce que tu dis ?

**ELLIE**

Est-ce que tu connais l'île aux oiseaux ?

**CARON**

Tu veux dire île de Souzay ? Je vais à la pêche tous les jours, là-bas.

**ELLIE**

J'aimerais bien aller sur la Loire !

Le vieux pêcheur montre ce qu'il a dans son seau à Ellie : deux petits poissons y tournent en rond.

**CARON**

Tiens !

**ELLIE**

Vous allez les manger ?

**CARON**

Oh ben non, je vais pas les manger. Je vais en donner un ou deux au chat, mais les autres, c'est pour la pêche.





### Scène 13. Salle de bains

Ellie s'est enroulée dans une grosse serviette, elle est recroquevillée comme un poussin, son livre ouvert à ses pieds.

**ELLIE**

J'ai pas envie d'aller au collège, demain.

**MANUE**

Ouais, t'as raison, moi non plus... On va faire la grève.

**ELLIE**

J'ai mal à la gorge, en plus.

**MANUE**

Ooh, mon pauvre petit rouge-gorge !

Manue la frotte sur tout le corps pendant qu'Ellie continue de lire avec un plaisir manifeste, bercée.

(Rires)



**ANNA**

Bon, écoute : normalement, il peut pas sortir. Mais je te fais confiance. Tu me le rapportes demain, sans faute... parce qu'il n'a vraiment pas le droit de sortir.

Ellie hoche la tête.

### Scène 15. Extérieur collège, parking

Ellie sort du collège en rangeant son carnet de correspondance, elle aperçoit Anna sur le parking de l'école. Elle la rejoint. Anna ficèle des livres sur le porte-bagage de sa moto.

**ELLIE**

Vous habitez vraiment sur une île ?

**ANNA**

Ben oui.

**ELLIE**

Comment vous faites pour rentrer chez vous ?

**ANNA**

Je prends une barque.

**ELLIE**

C'est dangereux ?

**ANNA** (en riant)

Non, mais ça m'est arrivé de tomber à l'eau en allant au collège.

**ELLIE**

(Rires) Mais vous faites comment, alors ?

**ANNA** (malicieuse)

Je rentre chez moi, je vais chercher des habits secs et j'arrive en retard.

Ellie regarde Anna s'éloigner en moto. Anna lui fait un signe de la main.



### **Scène 16. Chez Wahid**

Le soir tombe. Ellie est plus absorbée que jamais dans sa lecture. Autour d'elle, le monde se remplit des appels et des mélodies des oiseaux.

### **Scène 17. Collège, couloir devant la salle de cours**

La grappe d'élèves de 6ème frémit d'impatience : ils attendent debout dans le couloir leur professeur qui n'arrive pas...

#### **LINA**

Si le prof n'est pas là dans cinq minutes, qui vote pour qu'on parte ?

#### **THOMAS**

Il doit être malade !

Brouhaha. Un surveillant vient les voir.

#### **LE SURVEILLANT**

Les 6ème A ! Les 6ème A, s'il vous plaît. M. Brognart est absent.

#### **LES ELEVES (poussant des cris de joie)**

OUAIS !

#### **LE SURVEILLANT**

Du calme, du calme ! Donc ceux qui ont une autorisation de sortie, vous pouvez sortir, je vous raccompagne à la porte. Les autres, vous allez en perm' directement, OK ?

#### **LES ELEVES**

Ouais !

#### **LE SURVEILLANT**

Silence ! S'il vous plaît, silence, on y va ! Allez !

Les élèves traversent la cour, Ellie bifurque en direction du CDI, laissant le groupe s'éloigner derrière vers la sortie du collège.

### **Scène 18. Devant le CDI**

Dans la cour, Ellie est devant la porte du CDI, fermé, malgré les horaires d'ouverture affichés.

#### **LA CPE**

Ellie, Ellie, ça sert à rien, elle est pas là, la dame du CDI, aujourd'hui, d'accord ?

#### **ELLIE**

Mais... j'ai un livre à lui rendre !

#### **LA CPE**

C'est pas grave, tu le rendra demain, d'accord ?

#### **ELLIE**

D'accord...

Ellie regarde le livre, la porte du CDI fermé, sourire aux lèvres.



### Scène 19. A l'arrêt de bus

Ellie et une vieille dame avec une chapka et un sac d'où dépasse une plante à longues tiges décortiquent le grand plan de Saumur et ses environs.

#### LA VIEILLE DAME A LA CHAPKA

Tu peux me lire ce qu'il y a d'écrit, là ?

#### ELLIE

C'est le terminus du 34.

#### LA VIEILLE DAME A LA CHAPKA

Ah non, c'est pas ça, je me perds, là, dans tout ça...

#### ELLIE

La ligne 1, elle est là.

#### LA VIEILLE DAME A LA CHAPKA

Ah, elle est là ! Ben je la voyais pas. Elle est là, oui, c'est vrai. Tu sais, comme on dit chez moi : demande jamais ta route à quelqu'un qui la connaît, tu pourrais ne pas t'égarer...

Ellie la soupèse du regard, un peu inquiète.



## Scène 20. Dans le bus

Ellie contemple Saumur qui défile par la fenêtre puis la Loire que longe le bus.

Elle écrit un texto à sa mère.

### ELLIE

On - a - fini - plus tôt - je - passe - rendre - un - livre - à la bibliothécaire  
- et - je - rentre.

## Scène 21. Embarcadère

Les portes du bus s'ouvrent.

### CONDUCTRICE

Au revoir mademoiselle !

L'arrêt de bus se trouve face à un embarcadère, en contrebas. Ellie descend l'escalier jusqu'au parking, et reconnaît la moto d'Anna.

Devant elle, une petite route s'enfonce dans l'eau, complètement inondée... Ellie regarde le panneau indicateur « Ile de Souzay » qui dépasse à peine hors de l'eau.

C'est une très belle journée de fin octobre, l'île apparaît à la fois proche et lointaine, nette et mystérieuse...



Ellie regarde autour d'elle : il y a une barque amarrée de ce côté-ci, et sur le rivage d'en face, les silhouettes d'une vieille barque et d'un canoë... Le courant est fort.

Ellie est seule sur l'embarcadère, elle reste sans savoir quoi faire. Elle regarde une grande branche passer sur l'eau, emportée par le courant, percutant les obstacles.

Elle finit par repérer un pêcheur sur une barque plus loin sur le fleuve. Elle n'ose pas l'appeler, elle attend qu'il regarde dans sa direction. Elle le reconnaît : c'est le vieux pêcheur de l'alimentation générale.

### ELLIE

Monsieur ! Monsieur !

Pas de réaction. Il est sourd comme un pot, et la voix d'Ellie ne porte pas loin. Ellie se décourage, puis met les mains en porte voix.

**ELLIE**  
Monsieur !

Ellie fouille l'herbe et lance de toutes ses forces un caillou en direction du pêcheur. Ils ne retombent pas bien loin, mais ils font de grands cercles concentriques...

**CARON**  
Hé !?

**ELLIE**  
MONSIEUR S'IL VOUS PLAÎT !

Ellie lui fait de grands signes désespérés, brandit le livre. Il comprend et rame dans sa direction.

**CARON**  
Ah, mais je te reconnais ! Bon, attends, je vais me rapprocher !  
Voilà...  
Qu'est-ce que tu me veux ?

**ELLIE**  
Je voudrais rapporter son livre à madame Coquille, qui habite sur l'île.

**CARON**  
La motarde ?

**ELLIE**  
Oui, vous la connaissez ?

**CARON**  
Oui, je la connais. C'est la maison aux volets bleus.

**ELLIE**  
Est-ce que vous pouvez me faire traverser ?

**CARON**  
Attends, je vais bloquer le bateau, déjà.

Il maintient le bateau contre l'embarcadère.

**CARON**  
Tiens, donne-moi la main ! Hop !

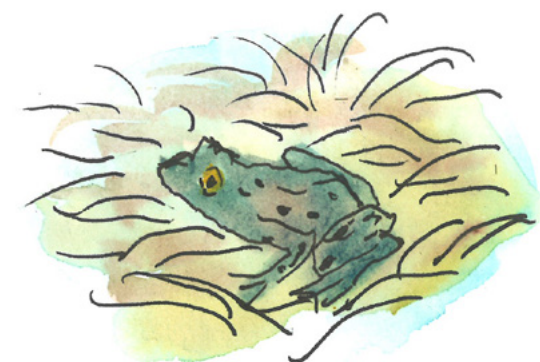
Ellie monte dans la barque qui tanguent un peu. Elle s'assoit.

**CARON**  
Et là, tu bouges pas.

**ELLIE**  
Oui.

**CARON**  
D'accord ?

**ELLIE**  
D'accord.





## Scène 22. La traversée

La barque avance lentement, au rythme du clapotement régulier de l'eau sous la rame. Ellie observe le contenu de la boîte à pêche posée devant elle : hameçons, plombs, fil de pêche.. et toute une panoplie de leurres colorés.

Soudain elle voit passer sous le bateau un banc de poissons. Elle contemple leur reflets argentés.

**CARON**

Y'en a partout !

**ELLIE** (émerveillée)

Oh oui !

**CARON** (lui montrant du doigt des bancs de poissons tout autour de la barque)

Tu les vois ?

**ELLIE** (happée par la vision de tous ces poissons)

Mm-mh...

La barque continue d'avancer, le fleuve est très haut, c'est la crue. Les arbres sont immergés. La barque passe sous un saule avachi dans le fleuve, le tronc partiellement dans l'eau.

Caron lève la tête et remarque des lapins accrochés aux branches de l'arbre, en train de grignoter l'écorce.

**CARON**

Tiens, regarde les lapins, là !

**ELLIE** (surprise)

Ah ouais ! Ça grimpe haut, un lapin !

**CARON**

Ils sont obligés de grimper, là à cause de la crue.

La barque file doucement dans les hautes herbes immergées, se frayant un passage entre des îlots de terre.

Soudain, Caron remarque des oreilles qui dépassent des hautes herbes.

**CARON**

Là, regarde !

Sur un tout petit îlot de quelques touffes d'herbes qui dépassent de l'eau, trois lapereaux forment une pyramide les uns sur les autres, sur le dos de leur maman lapin. Le vieux pêcheur approche l'avant du bateau. Ellie se penche pour les regarder.

**CARON**

Tu vois, ils ne peuvent plus bouger ! Prends la planche qui est à côté de toi, là ! Mets-la au travers. Vas-y, vas-y, vas-y... Hop !

Ellie prend une planche dans le fond de la barque et fait monter les petits lapins dessus. Ils sautent un à un dans le bateau.

**ELLIE**

Y'en a encore un gros à moitié dans l'eau !

**CARON**

Chope ! Chope-le ! T'as pas peur, vas-y !  
Tu y arrives ?

**ELLIE** (avec de l'appréhension)

Oui !

Ellie se penche un peu plus. La barque tangué légèrement. Elle tend ses mains et attrape le gros lapin. Il pèse lourd, Ellie peine à le remonter. Elle le dépose vite dans la barque, un peu effrayée par l'animal.

**CARON**

Voilà...

Bon allez, on va aller les remettre dans l'île, maintenant.



Le fond de la barque prend un peu l'eau. Le pêcheur écope le bateau. Il tend la bourde à Ellie (longue tige en bois qui sert à manœuvrer).

**CARON**

Tiens, tu peux me prendre la bourde un instant ? Voilà. Tu vas à l'arrière et tu pousses l'arrière du bateau vers le... Pousse ! Voilà !

Ellie bourde, un peu maladroitement. Elle ne maîtrise pas très habilement la direction. Elle entraîne la barque dans les roseaux.

**CARON**

Tu vas où, comme ça ?

**ELLIE**

Ben, tu me dis de pousser !

**CARON**

Ben regarde où tu vas, alors...

**ELLIE** (surprise)

Aah !

Réalisant qu'elle entraîne le bateau dans les hautes herbes, elle plonge la bourde de l'autre côté de la barque et parvient à remettre le bateau dans la bonne direction.

**CARON** (l'observe se débrouiller comme une grande)

De l'autre côté, maintenant, pour donner de la vitesse au bateau... Voilà... Bon ben je te laisse accoster !

Ellie plante la bourde dans l'eau et entraîne le bateau vers la terre ferme, fièrement.

Le bateau approche de la rive, Caron descend du bateau pour aider Ellie dans sa manœuvre.

**CARON**

Et voilà... Accostage en douceur.

### **Scène 23. Sur l'île, accostage**

La barque accoste délicatement sur le rivage. Ellie saute à terre, ses pieds s'enfoncent dans la boue.

**ELLIE** (souriante)

Merci !

Caron attrape les lapins blottis dans le fond de la barque et les pose sur le rivage. Les lapins détalent dans les hautes herbes sous le regard amusé d'Ellie.

**CARON**

Allez ! Salut ! À bientôt !

**ELLIE**

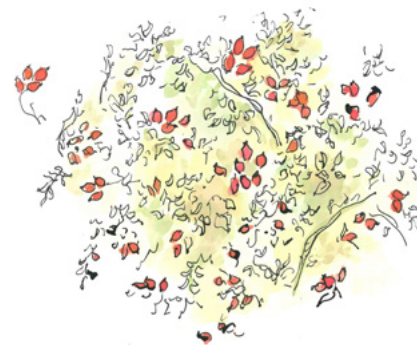
À bientôt !

Le pêcheur repart, Ellie lui fait un signe de la main et se retourne vers l'île.

Des grands peupliers bordent la berge. Les couleurs de l'automne se reflètent dans l'eau. Ellie observe, fascinée, l'étendue d'herbe à perte de vue. La végétation bourdonne de cris d'oiseaux.

### **Scène 24. Sur l'île**

Elle s'avance dans la campagne sur un chemin de terre, le vent se lève, elle s'empare d'un bâton et s'amuse à bourder avec. Ellie repère un buisson de cynorrhodons, les mêmes que ceux d'Anna. Elle en cueille quelques uns. Au sommet d'un poteau électrique, un grand nid surplombe le chemin.







Ellie entend le « tactactac » caractéristique du pic-vert qui tambourine sur le tronc d'un arbre. Elle le cherche des yeux, le bruit vient de la forêt, de l'autre côté d'un près qui longe son chemin. Ellie sort son guide ornitho de son sac et observe les arbres. Elle entend à nouveau le tambourinage du pic.

Elle quitte le chemin et se glisse sous un fil barbelé pour s'aventurer dans la forêt, à la poursuite du pic-vert. Elle trouve un leurre de pêche brillant, jaune et bleu argenté : elle le fait scintiller au soleil devant ses yeux.

Un vieux chat noir lui emboîte le pas en se faulant dans les hautes herbes.

La forêt et l'île sont pleines de merveilles : un écureuil saute de branches en branches jusqu'à disparaître dans les troncs d'arbres. un grimpereau court à la verticale le long d'un tronc. une tribu de chardonnerets s'envole dans un battement d'ailes aux éclats colorés. Dans le ciel, une ronde de mésanges forme des figures compliquées et imprévisibles.

Ellie est à l'affût du moindre petit détail, elle feuillète son livre pour reconnaître les oiseaux. Elle aperçoit enfin le pic-vert.

Un geai des chênes plante des glands dans le sol. Ellie observe son manège. Elle s'accroupit à ses côtés, le chat noir efflanqué surgit des hautes herbes, guettant lui aussi l'oiseau du regard. Ellie et lui échangent un coup d'oeil. Le chat bondi, le geai s'envole dans un battement d'ailes. Chat et oiseau ont disparu.

Le ciel s'assombrit.





### Scène 26. Sur l'île, bout de l'île

Ellie arrive au bout de l'île, à la pointe. Elle trouve une plume bleue (de geai) qu'elle glisse dans le livre. La nature s'ouvre devant elle, presque à 360°. L'orage gronde.

Soudain, un gigantesque rapace fend le ciel et plonge comme une flèche dans la Loire pour attraper un poisson. C'est un balbuzard pêcheur. De ses ailes puissantes, il se pose à la cime d'un arbre. Le temps semble suspendu. Le tonnerre retentit. Le rapace croise le regard de celui d'Ellie, minuscule, au bout de cette île, fascinée par cette rencontre. La pluie commence à tomber, Ellie prend peur.



### Scène 27. Sur le chemin vers la maison d'Anna

Ellie rebrousse chemin et court sous la pluie. Les oiseaux sur son passage se mettent à l'abri, dans un tronc d'arbre, au creux d'un nid, sous un tapis de feuilles.

Elle sort de la forêt et prend peur en voyant des vaches lui barrer la route. Elle les contourne et se glisse en courant sous le barbelé pour revenir sur le chemin balisé.

Elle aperçoit la fumée de cheminée d'une vieille bâtisse aux volets bleus.

Ellie arrive près de la maison, accolée à une grange et un poulailler. Elle entend du bruit dans la grange.







## Scène 28. Intérieur grange

Elle s'approche, dans l'encadrement de la porte. Anna est en train de clouer à grands coups de marteau un plancher en V dans sa grange. Elle a chaud, elle a posé son écharpe et son béret pas loin. Elle profite de sa solitude pour être crâne nu.

Ellie l'observe. Elle sort le livre caché sous son anorak. Elle se sent tout d'un coup très intimidée et s'accroche des deux mains à l'atlas.

**ELLIE**

Bonjour... Bonjour !

Anna met quelques secondes avant de réaliser que c'est Ellie qui se tient là, dégoulinante de pluie...

**ANNA**

Ellie ?! Qu'est-ce que tu fais là ?

Elle passe rapidement la main sur son crâne dénudé, un peu gênée d'être vue sans béret, avant de reprendre contenance.

**ELLIE**

Je viens rendre le livre.

**ANNA**

Le livre ?

**ELLIE**

L'Atlas... sur les oiseaux...

**ANNA**

Ah mince... Comment tu as fait pour venir jusqu'ici ?

Elle attrape son béret.

**ELLIE**

J'ai pris le bus.

Ellie lui tend le livre.

**ELLIE**

Et j'ai pu traverser avec un pêcheur que je connais.

Anna lui rend le livre pour mettre son manteau.

**ANNA**

Viens, on va se mettre au chaud, tu vas me raconter ça, et on va appeler ta maman.

Anna enfle son manteau, met sa capuche par-dessus son béret et se prépare à sortir de la grange.

**ANNA**

C'est juste à côté. Fais pas attention au chat, il est un peu grognon. Un, deux, trois !

Ellie glisse le livre dans son sac pour le protéger de la pluie.

### Scène 29. Extérieur maison d'Anna

Elles sortent en courant, sous le regard du vieux chat noir efflanqué qui les toise, l'air mécontent.

Elles se dirigent vers la maison d'Anna. C'est une course joyeuse, en évitant les flaques.

### Scène 30. Cuisine d'Anna

Ellie est confortablement assise sur un fauteuil près du feu de cheminée, un grand chien hirsute a posé sa tête contre ses genoux.

Anna s'approche avec un plateau.

#### ANNA

Tu n'as pas trop chaud, là ?

Elle pose le plateau sur la table basse et regarde avec étonnement le grand chien lové contre Ellie.

#### ANNA

Hé bien dis-donc, on dirait qu'il t'adore ce chien !

L'orage gronde toujours. On découvre la cuisine d'Anna, le sol en terre cuite, des paniers et des casseroles suspendus au plafond, des arrosoirs dans un coin... La pluie fouette les vitres, dehors tout est noir tellement il fait sombre.

#### ELLIE

Est-ce que c'est possible que l'eau recouvre l'île ?

#### ANNA

Tu sais, en 1852, elle est montée jusqu'au premier étage. Tiens, je te montre, là. Il y a encore une trace dans la pierre.

Anna se lève pour montrer la trace dans la pierre, Ellie la suit. Le chat noir efflanqué (celui qui a suivi Ellie dans la forêt) gratte et miaule à la fenêtre. Anne lui ouvre. Il se glisse dans la maison.

Ellie se réinstalle confortablement près du feu, le chat noir lui saute sur les genoux et s'enroule contre elle. Le chien un peu jaloux pose sa grosse tête sur son genou, Ellie le caresse derrière les oreilles.

Anna la regarde, à la fois étonnée et amusée. Ellie lui sourit.







### Scène 31. Traversée de la Loire, retour

Anna a prêté à Ellie un vieil anorak qui l'engloutit. Ellie et Anna traversent en barque. Ellie regarde, heureuse, les deux casques de moto dans le fond de la barque... Avec le soleil qui décline, l'air lumineux, saturé d'eau, l'immensité du fleuve devant elle, la brume et le froid qui commence à se lever, on se croirait dans un tableau du vieux Turner...

Au loin, Ellie distingue la silhouette du balbuzard pêcheur se poser dans le nid au sommet du poteau électrique, sur l'île.

### Scène 32. Rue, devant l'immeuble d'Ellie

Manue attend devant l'entrée de son immeuble, elle fait signe à la moto d'Anna qui se gare en travers du trottoir. Ellie descend de la moto et pose son casque.

**ELLIE**

Coucou Maman !

Ellie rend le casque et l'anorak à Anna, et va embrasser Manue qui la regarde d'un œil neuf.

**MANUE**

Coucou Ellie ! Dis-donc, tu as fait de la moto ? Tu n'as pas eu trop peur ?

**ELLIE**

Non, ça va !

**MANUE (à Anna)**

Merci beaucoup en tout cas !

**ANNA**

(Rires) Vous avez une petite fille hors du commun.

**MANUE**

Oui, c'est vrai... ?

Ellie se glisse à l'intérieur de l'immeuble, pendant que les deux femmes discutent.

### Scène 33. Dans la chambre d'Ellie

Manue est assise sur le lit, Ellie ne tient pas en place.

**MANUE**

...et ça s'appelle "bourder" ?

**ELLIE**

Oui.

**MANUE**

Je croyais que ça s'appelait "ramer".

**ELLIE**

Non, puisque ramer c'est avec des rames. Bourder, c'est avec une bourde.

Rires.

**ELLIE**

J'ai vu... des brochets... et puis des mulets aussi. Et j'ai sauvé des lapins ! J'ai aussi vu un balbuzard pêcheur sur la pointe de l'île. Il était en train de pêcher un poisson dans la Loire.

Ellie ouvre son sac et commence à ranger ses affaires en même temps qu'elle raconte.

**ELLIE**

Oh ! Le livre est encore dans mon sac !

**MANUE**

Non mais c'est pas grave, tu le rapporteras demain !

Une plume bleue vif tigrée glisse du livre et tombe en voletant sur le sol.

### Scène 34. Trajet de l'école

Sur le trajet de l'école, Ellie avance, légère, rapide, le regard ouvert. Elle a glissé la plume bleue dans ses cheveux.

Elle se contemple un instant dans une vitrine et se sourit, puis tire la langue, espiègle.

Vers l'entrée du collège, elle va à la rencontre de Yacine, Laura, Cassandra et des autres élèves de sa classe, souriante, sûre d'elle.

Un héron perché sur un pont au dessus de la Loire déploie ses ailes et s'envole.

